

Eröffnungen/Vernissagen/Veranstaltungen

Aufgrund der unterschiedlichen Massnahmen zur Eindämmung der Corona-Pandemie in der Schweiz, Deutschland und Frankreich kann die Regionale 21 wie geplant nur in den beteiligten Ausstellungshäusern in der Schweiz eröffnen. Die Vernissagen der Regionale 21-Ausstellungen in Deutschland und Frankreich sind auf voraussichtlich Dezember verschoben. Auch diverse Veranstaltungen könnten sich verschieben!

Ouvertures/Vernissages/Manifestations

En raison des différentes mesures prises pour contenir la pandémie de corona en Suisse, en Allemagne et en France, la Regionale 21 ne peut ouvrir comme prévu que dans les centres d'exposition participants en Suisse. Les inaugurations des expositions de la Regionale 21 en Allemagne et en France ont été reportées à décembre. En plus, divers manifestations pourraient être reportés !

Inhaltsverzeichnis/Sommaire

Vorwort/ <i>Avant-propos</i>	2
Beteiligtenliste/ <i>Liste des participants</i>	4
Veranstaltungen/ <i>Manifestations</i>	6
Institutionen/ <i>Institutions</i>	14–53
Atelier Mondial (Gast/ <i>Invité</i>)	14
Accélérateur de particules: Garage COOP	16
Ausstellungsraum Klingental	18
Cargo Bar	20
CEAAC	22
E-WERK – Galerie für Gegenwartskunst	24
FABRIKculture	26
FRAC Alsace	28
HeK – Haus der elektronischen Künste Basel	30
Kunsthalle Basel	32
Kunsthalle Palazzo	34
Kunsthhaus Baselland	36
Kunsthhaus L6	38
Kunst Raum Riehen	40
Kunstverein Freiburg	42
La Filature, Scène nationale	44
La Kunsthalle Mulhouse	46
Satellit M54 Visarte – druckwerk/Kasko Basel	48
Städtische Galerie Stapflehus	50
T66 Kulturwerk	52
Stadtpläne/ <i>Plans d'accès</i>	54
Impressum/ <i>Colophon</i>	72

Die Regionale fusst auf grenzüberschreitendem Austausch und trinationaler Zusammenarbeit: Verteilt auf 19 Kunstinstitutionen zeigen im Dreiländereck ansässige Künstler*innen in kuratierten Ausstellungen über konkrete Landes- und Sprachgrenzen hinweg ihre aktuellen Arbeiten jährlich zum Jahreswechsel.

Als es Mitte März nahezu zeitgleich zum Lockdown in der Schweiz, Deutschland und Frankreich und den Schliessungen der Landesgrenzen kam, lief der Open Call für die diesjährige Regionale 21 gerade an. Schon vor Jahren in den digitalen Raum verlegt, konnte die öffentliche Ausschreibung ablaufen wie gewohnt. Die sehr hohe Zahl der eingegangenen Bewerbungen (von fast 800) zeigt die Dringlichkeit und Notwendigkeit der Künstler*innen, die eigene künstlerische Produktion einem interessierten Publikum gegenüber öffentlich erfahrbar zu machen.

Ich vertraue auf diese einzigartige Partnerschaft zwischen den beteiligten Ausstellungshäusern und die in den letzten Jahren gewachsenen Synergien und Dynamiken bei Künstler*innen und Publikum, auch wenn der Ablauf der Regionale 21 dieses Jahr nicht wie gewohnt und geschätzt stattfinden kann. So werden keine zeitlich getakteten Eröffnungen in Mulhouse, Freiburg, Basel und Umgebung und Strasbourg ange-

boten, stattdessen organisieren sich die Kunstinstitutionen in gemeinsamen Vernissage-Abenden bzw. Eröffnungstagen. Auch die seit 2001 jährlich stattfindenden und sehr beliebten Bustouren, sowie die Shuttle-Busse während der Eröffnungstage, können dieses Jahr leider nicht angeboten werden.

Künstler*innen suchen Austausch, Inspiration und Begegnung, bewegen sich dynamisch und lassen sich auch von Grenzen nicht aufhalten. Die künstlerische Vielfalt in der Region ist die fruchtbare Basis und Auslöser für das nun schon über 20-jährige Bestehen der Regionale. Zum Zeitpunkt der Drucklegung dieser Broschüre ist nicht absehbar, wie sich die Situation Ende November in der Region am Oberrhein entwickelt haben wird. Es bleibt zu hoffen, dass die verschiedenen Ausstellungen mit Werken von nahezu 250 Künstler*innen, wie sie hier vorgestellt werden, auch organisatorisch umgesetzt werden können und geöffnet sind, so dass Künstler*innen, Besucher*innen und Werke sich frei bewegen können, Veranstaltungen und Ausstellungen besucht und (Landes-)Grenzen überschritten werden können. Im Namen der 19 Kunstinstitutionen wünsche ich uns spannende und bereichernde Begegnungen mit und durch die Kunst.

Silke Baumann
Geschäftsführung
Regionale Organisation

La Regionale repose sur l'échange transfrontalier et la collaboration trinationale : répartie.e.s sur 19 institutions d'art, les artistes domicilié.e.s dans la région tri-rhé-nane présentent à chaque fin d'année leurs travaux récents dans des expositions imaginées par des commissaires d'expositions en dépassant les clivages géographiques et linguistiques.

L'appel à candidature pour l'actuelle Regionale 21 venait d'être lancé, lorsque le confinement et la fermeture des frontières sont survenus mi-mars, presque en même temps en Suisse, Allemagne et France. La voie numérique, en usage depuis quelques années, a permis le bon déroulement des dépôts de dossiers de candidatures. Le nombre particulièrement élevé des candidatures (presque 800) prouve l'urgence et la nécessité des artistes de faire découvrir leur production artistique à un public intéressé.

J'ai confiance en ce partenariat unique entre des lieux d'expositions en Suisse du Nord-Ouest, Bade du Sud et Alsace qui a engendré une synergie et une dynamique chez les artistes et le public ces 20 dernières années, même si la Regionale 21 ne peut pas se dérouler comme d'habitude et comme on le souhaiterait. Ainsi, on ne proposera pas des inaugurations cadencées à Mulhouse, Freiburg, Bâle et environs et Strasbourg. À la place,

les lieux d'expositions s'organisent pour des soirées vernissage ou inaugurations communes. De même, les circuits en bus très prisés chaque année depuis 2001, ainsi que les navettes circulant gratuitement les jours d'inaugurations, ne peuvent malheureusement pas être proposés cette année.

*Les artistes recherchent l'échange, l'inspiration et la rencontre, se déplacent avec dynamisme et ne se laissent pas arrêter par des frontières. La diversité artistique de la région est le terreau fertile et l'élément déclencheur de la Regionale qui perdure depuis déjà 20 ans. Au moment de l'impression de cette brochure, on ne peut pas prévoir comment aura évolué la situation dans la région du Rhin supérieur d'ici fin novembre. Il me reste à souhaiter que les différentes expositions de la Regionale 21, présentant les œuvres de près de 250 artistes, puissent être concrétisées et ouvrir leurs portes, et qu'artistes, visiteurs*euses et œuvres puissent franchir les frontières pour se rendre aux manifestations et expositions. Au nom des 19 institutions participantes, je nous souhaite à tous de nombreuses rencontres passionnantes et enrichissantes avec et à travers l'art – comme nous en avons l'habitude depuis la Regionale!*

Silke Baumann
Direction
Regionale Organisation

A
 Abu Hageb, Tarek 26
 Ackermann Pearce,
 Nicole 26
 Aeberli, Matthias 48
 Aeschbach, Urs 26
 Aeschlimann, Marion 46
 Aguilar, Pável 42, 46
 Alloin, Elise 14, 22
 Altmann, Frank 40
 Anderson,
 Mitchell 32, 36
 Anderson, Molly 34
 Andrés, Fantine 32, 34
 Auf der Maur,
 Stefan 22, 26

B
 Badran, Hamza 38
 Ballard, Robin 26
 Baptista, Jésus 30
 Barth, Colin
 Benjamin 32
 Bargetzi, Amélie 46
 Baumgartner, Cécile 16
 Berenguel, Marisela 26
 Berner, Kaspar 26
 Berweger, David 40, 46
 Bilger, Marie-Paule
 22, 44
 Byskov, Anna 14
 Blank, Thomas
 Georg 22
 Blaser, Marianne 22
 Bleuler, Alex 26
 Borer, Kathrin 26
 Borner, Eva 14, 46
 Borowsky, Claudia 42
 Brès, Camille 22
 Brugger, Daniela 40
 Brunner-Brugg,
 Peter 26
 Buchinger, Jürgen 38
 Bugg, Barbara 26
 Buol, Silvia 26

C
 Caylou, Mathilde 22
 Castelblanco,
 Filipe 18
 Cavelti, Urs 26
 Comment, Damien 34
 Copa & Sordes 26
 Cordt, Cindy 16
 Costa, Bettina 26
 Csapo, Ildiko 26, 28, 40
 Cueni, Nadine 24

D
 Debert, Arthur 46
 De Jong-Bouijis,
 Mariejon 28
 Degen & Schäfer 26
 Delphi Space 14
 Derungs, Karin 26

Diehl, Anna 32
 Diel, Johann 24
 Dimension
 Émotionnelle 30
 Disler, Gabriella 48
 Dörflinger, Julia 34
 Drenska, Krassimira 26
 Dressel, Daniel 24

E
 Eichenberger, Claudia 26
 El Dib, Amin 26
 Elmpt-Habel, Timo 50
 Ermen, Ilse 26, 48
 Erismann, Remy 52

F
 Fankhauser,
 Susanne 26, 48
 Fausten, Christine 26
 FEROSE 40
 Feuz, Barbara 26
 Frey, Christina 26
 Frey, Matthias 40
 Fust, Gaby 26

G
 Gaemperle, Daniel 26
 Gallais, Vincent 46
 Ganster, Anja 26
 Génod, François 22
 Gepting, Arthur 40
 Giger, Jannik 46
 Göttin, Daniel 26
 Gouala, Axel 14, 42
 Grossenbacher,
 Bettina 18
 Grütter, Sara 26, 48
 Gschwend, Nesa 44
 Guilbert, Paul Jacques
 Yves 30
 Gyger, Elsbeth 26

H
 Hänger, Philipp 36
 Hartmann, Yvo 26
 Hassler, Nicole 26
 Hattan, Eric 36
 Hauswirth,
 Stephan 26, 48
 Henninger,
 Emmanuel 22, 52
 Henzi, Martina 40
 Heyer, Ole-Kristian 38
 Hiepler, Esther 26
 Himmelsbach, Rut 34
 Hottarek, Maya 32
 Hoffmann, Danae 40, 46
 Horvat, Jeronim 40
 Hübscher, Cyril
 Tyrone 32
 Huldi, Jonas 32

I
 Immelé, Anne 22

Innmann, Sophie 28

J
 Jang, Jung-Yeun 26
 Jovović, Anuk 30, 42
 Jovović, Pavle 30
 Juillard, Damien 34

K
 Käser, Adrian 50
 Karsten, Marlijn 16
 Kaspar, Mathias 40
 Kaya, Işik 22
 Kidane, Aida 40
 Kim, Tae Gon 28
 Kindler, Hannah 14
 Kitzbühler, Jochen 52
 Kneer, Julian-Jakob 32
 Kollektiv V-9 50
 König, Lysann 26
 Kouassi, Lynne 24, 38
 Kreis, Carmen E. 26
 Künzler, Daniel 50
 Kurth, Daniel 42
 Kvesic, Ivana 18

L
 Lee, Oh Eun 30
 Leibundgut, Reto 26
 Leppert, Patrick 26
 Liechi, Matthias 36
 Lienhard, Marie 28
 Li, Maeline 26, 38
 Locher, Johanna 42
 Lohse, Patrick 38
 Loosli, Raphael 36
 Luks, Fabio 26
 Lyner, Susanne 26

M
 Maag, Irene 26
 Mangold, Johanna 30
 Manz, Céline 36
 Mayland, Marian 38
 Mehler, Jasper 24
 Meier, Marc 32
 Menge, Roman 50
 Meris, Stella 14
 Mierzowsky, Paula 24
 Mietrup, Laura 26
 Mitrev, Vladimir 26
 Moersch, Kerstin 26
 Moffet, A.G. 26
 Montier, Cynthia 28
 Morin, Geneviève 26, 48
 Müller, Anina 36
 Müller, Nico 16, 40
 Mueller, Yvonne 26

N
 Naas, Jonathan 40
 Natsch, Yolanda
 Esther 26
 Navratil,
 Alexandra 30, 36

Niedermeier, Katrin 30
 Nilo, Johannes 40
 Nitsch, Hanna 34
 Nussbächer, Björn 24

O
 Oberhänsli, Sina 34
 Oberson, Antonie 16
 O'Leary, Deirdre 40
 Osman, Raphaël-
 Bachir 16
 Ott, Jacob 36

P
 Paravicini, Camillo 40
 Petrini, Daniela 42
 Pfister, Ursula 26
 Piasta, Frank 26
 Pinto, Diogo 34
 Plattner, Mirjam 34

Q
 Quaas, Almut 34

R
 Rau, Sandra 26
 Rausch, Franck 16
 Reichert, Raphael 18
 Richem, Clément 16
 Leppert, Patrick 26
 Rieben, Nina 36
 Rieder, Maja 48
 Rodewald, Ingrid 52
 Roters, Joel 40
 Rüegg, Lea 30
 Rustemi, Kaltrinë 46

S
 Salinas, Julian 24, 26
 Schittulli, Lisa 42
 Schmeckenbecher,
 Eva 44
 Schmid, Christina 26
 Schmutz, Christa 26
 Schneider, Jörg 26
 Schoch, Christian 26
 Schori, Angelika 26
 Schwehr, Anna 36
 Seitz, Bruno 26
 Senant, Kevin 30
 Seiwert, Melody 22
 Silber, Alex 34
 Siffert, Agathe 30
 Sokoll, Flurina 36, 46
 Stalder, Elisabeth 26
 Steffen, Patrick 16, 26
 Steiner, Julia 40

T
 Thate, Florian 24, 26
 Thommen, Peter 26
 Tièche, Romain 36
 Timashkova, Nika 14
 Toro Madrid, Rodrigo 16
 Torcelli, Lea 24
 Tremblin, Mathieu 28

U
 Udemba, Emeka 24, 38

V
 Van Oordt, Jan 36
 Viviani, Ambra 32
 Vogt, Isadora 32
 Vögtli, Lex 48
 Von Burg, Helen 26
 Von Silberland 40
 Von Moos, Mimi 26
 Vujic, Ana 26

W
 Wallentin, Jamila 34, 42
 Weber, Linus 32
 Wehrli, Jodok 24
 Wespisser, Patricia 26
 Wieser, Katharina
 Anna 42
 Willi, Johannes 36
 Windisch, Werner 26
 Winterberg, Michel 28
 Wirz, Dadi 26
 Wohlhauser, Arnaud 36
 Wunderlin, Linda 40

Y
 Yamauchi, Ryosuke 20
 Yasa, Apo 14
 Yerly, Sophie 38
 Young, Jack 20

Z
 Z'Brun, Vital 42
 Zahlten, Rahel 20
 Zaid, Shirin 20
 Zehnder, Julian 32
 Zeller, Elisabeth 20
 Zeo, Dario 20
 Zhang, Meng 20
 Zhao, Lidong 20
 Ziegler, Peter 20
 Zimmelova, Olga 36
 Zimmerhackl,
 Katharina 20
 Zimmermann, Lydia 18
 Zipfel, Karla 20, 32
 Zoubarani Seyfi, Reza 34
 Zumkaman, Liliane 20
 Zurkirch, Selina 34
 Zweifel, Micha 26

Kurator*innen/ Commissaires

A
 Adler, Alexandra 18
 Ausstellungskomm.
 Visarte/M54 48

B
 Babics, Michael 34
 Brunnschweiler,
 Heidi 24

Brüggen, von der,
 Viktoria 22

C
 Couradin, Leila 46

D
 Dangel, Samuel 38
 Davatz, Sabrina 18
 Delphi Space 14
 Diering, Felizitas 28

E
 Emmaneel, Helge 52

F
 Filipovic, Elena 32
 Freymond-Guth,
 Jean-Claude 50

G
 Gaçon, Claude 20
 Goldbach, Ines 36

H
 Honauer, Géraldine 36
 Hirt, Catherine 18

K
 Kauffenstein, Sophie 16
 Kuch, Nelly 42

L
 Lipardi, Alfonso 52
 Lukanovic, Sanja 20

M
 Maise, Gerda 26
 Magrini, Boris 30
 Marschall von,
 Isabelle 28
 Muller, Karen 16

N
 Nabholz, Stephanie 18

P
 Popovic, Chris 52

S
 Seiler-Michalitsi, Kiki 40
 Spät, Jana 24
 Stäheli, Alexandra 14

T
 Team «druckwerk
 Basel» 48
 Tondar, Ines 36

V
 Vogt, Claudio 32

W
 Wagner, Renate 32
 Walter, Emmanuelle 44

Die beteiligten Kunstinstitutionen haben individuelle Schutzkonzepte: Die Anzahl Besuchende ist beschränkt, teils müssen Mund- und Nasenschutzmaske getragen werden, Kontaktangaben hinterlegt und/oder Anmeldungen gemacht werden. Bitte informieren Sie sich vorab auch auf den Websites der jeweiligen Häuser, da es zu kurzfristigen Programmänderungen kommen kann.

Donnerstag, 26.11.2020

- 16.00 (-20.00) Vernissage
La Kunsthalle Mulhouse (F) in Anwesenheit der Künstler*innen und der Kuratorin
- 18.00 (-21.00) Vernissage La Filature, Scène nationale, Mulhouse (F)
- 19.00 Vernissage Cargo Bar, Basel (CH), feat. Gelateria Sound System

Freitag, 27.11.2020

- 18.00 (-22.00) Eröffnungabend Kunsthaus L6 (D)
- 18.00 (-22.00) Eröffnungabend E-WERK - Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (D), 19.00: Ansprache & Begrüssung, Bildhauerhalle
- 18.00 (-22.00) Eröffnungabend Kunstverein Freiburg (D)
- 18.00 (-22.00) Eröffnungabend T66 Kulturwerk, Freiburg (D)

Samstag, 28.11.2020

- 11.00 (-20.00) Eröffnungstag Kunst Raum Riehen (CH), spontane Führungen von Kiki Seiler-Michalitsi der Kuratorin der Ausstellung
- 11.00 (-20.00) Eröffnungstag, freier Eintritt, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH), 13.00: Ansprache von Michael Babics, Kurator der Ausstellung
- 15.00 (-17.00) Runder Tisch zum Thema Ökofeminismus im Rahmen der Veranstaltungsreihe «Societee en chantier», La Filature, Scène nationale, Mulhouse (F)
- 11.00 (-20.00) Eröffnungstag, Städtische Galerie Stapflehus, Weil am Rhein (D)
- 11.00 (-20.00) Eröffnungstag, Satellit M54 Visarte/druckwerk Basel (CH)
- 11.00 (-20.00) Eröffnungstag, Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH), 16.00: Einführung in die Ausstellung

«Cartographies of the Unseen» durch Felipe Castelblanco und in die Arbeit «The Other» durch Bettina Grossenbacher

- 11.00 (-20.00) Eröffnungstag, freier Eintritt, Kunsthalle Basel (CH), spontane Führungen von Elena Filipovic, Claudio Vogt und Renate Wagner, Kurator*innen der Ausstellung
- 11.00 (-20.00) Eröffnungstag, freier Eintritt, Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH), zwischen 17.00 und 20.00: kurze Inputs durch die Kuratorinnen der Ausstellung, 18.00: Performance «Chewing Gum» von Anina Müller
- 11.00 (-20.00) Eröffnungstag, freier Eintritt, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH), 13.00/15.00/17.00/19.00: Führungen
- 11.00 (-20.00) Eröffnungstag Atelier Mondial, Münchenstein (CH), 17.00: Performance «Flotsam & Jetsam» von Anna Byskov und Nika Timashkova, 18.00: Führung mit Alexandra Stäheli, Delphi Space und den anwesenden Künstler*innen
- 17.00 (-22.00) Lichtblicke, Kulturnacht Liestal, 18.00/19.00/20.00: Rundgang mit Geschenk mit Michael Babics, Kurator der Ausstellung, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)

Sonntag, 29.11.2020

- 11.00 Vernissage, FABRIKculture, Hégenheim (F)
- 11.00 «The Racing Agency» mit Johannes Willi, VC Madonna: «Tour de la cerise», Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH) - Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH) - Kunst Raum Riehen (CH) - Städtische Galerie Stapflehus, Weil a. R. (D)
- 14.00 (-16.00) Kinderworkshop (auf Anmeldung), Kunstverein Freiburg (D)
- 15.00 Performance, FABRIKculture, Hégenheim (F)
- 15.00 Kuratorenführung (deutsch) mit Claudio Vogt, Kunsthalle Basel (CH)
- 15.00 Öffentliche Führung, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH)

Les maisons d'exposition participantes ont des concepts de protection individuels: Le nombre de visiteurs est limité, il faut parfois porter des masques de protection de la bouche et du nez, fournir des coordonnées et/ou procéder à des inscriptions. Veuillez également consulter à l'avance les sites web des institutions respectives, car il peut y avoir des changements à court terme dans le programme.

Jeudi, 26.11.2020

- 16.00 (-20.00) Vernissage en présence des artistes et commissaire, La Kunsthalle Mulhouse (F)
- 18.00 (-21.00) Vernissage, La Filature, Scène nationale, Mulhouse (F)
- 19.00 Vernissage, Cargo Bar, Bâle (CH), feat. Gelateria Sound System

Vendredi, 27.11.2020

- 18.00 (-22.00) Vernissage, Kunsthaus L6 (D)
- 18.00 (-22.00) Vernissage, E-WERK - Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (D), 19.00: allocution et bienvenue, salle des sculptures
- 18.00 (-22.00) Vernissage, Kunstverein Freiburg (D)
- 18.00 (-22.00) Vernissage, T66 Kulturwerk, Freiburg (D).

Samedi, 28.11.2020

- 11.00 (-20.00) Vernissage, Kunst Raum Riehen (CH), des visites guidées spontanées par Kiki Seiler-Michalitsi, la commissaire de l'exposition
- 11.00 (-20.00) Vernissage, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH), entrée gratuite pour toute la journée, 13.00: allocution de Michael Babics, le commissaire de l'exposition
- 15.00 (-17.00) Table ronde sur l'écoféminisme dans le cadre du cycle Societee en chantier, La Filature, Scène nationale, Mulhouse (F)
- 11.00 (-20.00) Vernissage, Städtische Galerie Stapflehus, Weil am Rhein (D)
- 11.00 (-20.00) Vernissage, Satellit M54 Visarte/druckwerk Basel (CH)
- 11.00 (-20.00) Vernissage, Ausstellungsraum Klingental, Bâle (CH), 16.00: Introduction

à l'exposition « Cartographies of the Unseen » de Felipe Castelblanco et à l'œuvre « The Other » de Bettina Grossenbacher

- 11.00 (-20.00) Vernissage, Kunsthalle Basel (CH), des visites guidées spontanées par Elena Filipovic, Claudio Vogt et Renate Wagner, les commissaires de l'exposition
- 11.00 (-20.00) Vernissage, Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH), entre 17.00 et 20.00: courtes interventions des commissaires de l'exposition, 18.00: performance « Chewing gum » d'Anina Müller
- 11.00 (-20.00) Vernissage, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH), 13.00/15.00/17.00/19.00: visite guidées
- 11.00 (-20.00) Vernissage, Atelier Mondial, Münchenstein (CH), Performance «Flotsam & Jetsam» de Anna Byskov et Nika Timashkova, 18.00: Visite guidée avec Alexandra Stäheli, Delphi Space et les artistes
- 17.00 (-22.00) Lichtblicke, nuit de la culture à Liestal, 18.00/19.00/20.00: Tournée avec cadeau avec Michael Babics, commissaire de l'exposition, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)

Dimanche, 29.11.2020

- 11.00 Vernissage, FABRIKculture, Hégenheim (F)
- 11.00 « The Racing Agency » avec Johannes Willi, VC Madonna: « Tour de la cerise », Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH) - Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH) - Kunst Raum Riehen (CH) - Städtische Galerie Stapflehus, Weil a. R. (D)
- 14.00 (-16.00) Kunstverein Freiburg (D), Atelier pour enfants (sur rendez-vous),
- 15.00 Performance, FABRIKculture, Hégenheim (F)
- 15.00 Visite guidée (en allemand) avec le commissaire Claudio Vogt, Kunsthalle Basel (CH)
- 15.00 Visite guidée, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH)

- 16.00 Öffentliche Führung (franz.), HeK (Haus der elektr. Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 16.00 Öffentliche Führung, E-WERK – Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (D), Treffpunkt Galerie 1

Dienstag, 01.12.2020

- 18.00 «*Jour fixe*» mit InQdrT (Tanz- und Parkour Kollektiv), choreographische Leitung Isabelle Spescha, Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH)

Mittwoch, 02.12.2020

- 10.00 Mittwoch-Matinée, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 17.00 Einführung für Lehrpersonen, HeK (Haus der elektr. Künste Basel), Münchenstein (CH)

Donnerstag, 03.12.2020

- 18.00 Kuratorenführung mit Boris Magrini, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 18.30 Kunstapéro, La Kunsthalle Mulhouse (F)

Freitag, 04.12.2020

- 18.00 (-20.30) Vernissage, FRAC Alsace, Schlettstadt (F)
- N. N. Öffentliche Führung, FRAC Alsace, Schlettstadt (F), www.frac.culture-alsace.org

Samstag, 05.12.2020

- 14.00 (-16.00) Familiennachmittag, offene Kreativwerkstatt mit Olivia Jenni, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
- 15.00 Kuratorenführung mit Michael Babics, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
- 17.00 «*Seeing like a Museum?* Wie Kunsteinrichtungen ihre Welt sehen und darin überleben (können)», Inputreferat von Dr. Paul Buckermann (Oberassistent am Lehrstuhl für Allgemeine Soziologie an der Universität Luzern) mit Workshop & Präsentationen der Arbeitsergebnisse aus dem vorangegangenen Workshop, der Anfang November stattfand, Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)
- N. N. Get-together mit den Künstler*innen und Kurator*innen, FRAC Alsace, Schlettstadt (F), www.frac.culture-alsace.org

Sonntag, 06.12.2020

- 11.00 Kuratorinnen-Führung mit Kiki-Seiler-Michalitsi, Kunst Raum Riehen, Teilnehmer*innenanzahl beschränkt, Anmeldung bis 04.12. erforderlich: kunstraum@rieihen.ch
- 11.00 «*The Racing Agency*» mit Johannes Willi, VC Madonna: «*Tour du Rhin*», La Kunsthalle Mulhouse (F) – La Filature, Mulhouse (F) – E-WERK-Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (D) – Kunstverein Freiburg (D)
- 12.00 (-18.00) Happy Sunday – gratis Eintritt in die Ausstellung, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 15.00 Öffentliche Führung, Kunsthalle Basel (CH)
- 15.00 Öffentliche Führung, HeK (Haus der elektr. Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 15.00 Öffentliche Führung mit Dan Künzler, Künstler der Ausstellung und Jean-Claude Freymond-Guth, Kurator, Städtische Galerie Stapflehus, Weil am Rhein (D)
- 15.00 Öffentliche Führung, FABRIK-culture, Hegenheim (F)
- 15.30 Öffentliche Führung, FRAC Alsace, Schlettstadt (F)
- 16.00 Kürbissuppe & Lesung: Henry David Thoreau: «Über die Pflicht zum Ungehorsam gegen den Staat» (1849), Städtische Galerie Stapflehus, Weil am Rhein (D)
- 16.00 Künstler*innengespräch mit Paula Mierzowsky & Johann Diel, E-WERK – Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (D)

Dienstag, 08.12.2020

- 18.00 «*Jour fixe*» mit Céline Baumann, Landschaftsarchitektin, Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH)

Donnerstag, 10.12.2020

- 19.00 Öffentliche Führung, Kunstverein Freiburg (D)
- 19.00 Artist Talk mit Felipe Castellblanco & Lydia Zimmermann, Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)

Samstag, 12.12.2020

- N. N. Öffentliche Führung, FRAC Alsace, Schlettstadt (F), www.frac.culture-alsace.org
- 09.30 (-12.30) & 14.00–17.00 Bit-

- 16.00 *Visite guidée (en français)*, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 16.00 *Visite guidée*, E-WERK – Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (D), lieu de rencontre Galerie 1

Mardi, 01.12.2020

- 18.00 «*Jour fixe*» avec InQdrT (collectif de danse et de parkour), direction chorégraphique Isabelle Spescha, Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH)

Mercredi, 02.12.2020

- 10.00 *Mercredi-Matinée*, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 17.00 *Introduction pour enseignants*, HeK (Haus der elektr. Künste Basel), Münchenstein (CH)

Jeudi, 03.12.2020

- 18.00 *Visite guidée avec le commissaire Boris Magrini*, HeK (Haus der elektr. Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 18.30 *Kunstapéro*, La Kunsthalle Mulhouse (F)

Vendredi, 04.12.2020

- 18.00 (-20.30) *Vernissage*, FRAC Alsace, Sélestat (F)
- N. N. *Visite guidée*, FRAC Alsace, Sélestat (F), www.frac.culture-alsace.org

Samedi, 05.12.2020

- 14.00 (-16.00) *Après-midi familial, atelier créatif ouvert avec Olivia Jenni, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)*
- 15.00 *Visite guidée avec le commissaire Michael Babics*, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
- 17.00 «*Voir comme un musée ? Comment les institutions artistiques voient leur monde et (peuvent) y survivre*», présentation de la contribution de Dr. Paul Buckermann (Assistant principal de la Chaire de Sociologie générale de l'Université de Lucerne) avec atelier et présentations des résultats de l'atelier précédent, qui a eu lieu début novembre, Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)
- N. N. *Rencontre avec les artistes et commissaires*, FRAC Alsace, Sélestat (F), www.frac.culture-alsace.org

Dimanche, 06.12.2020

- 11.00 *Visite guidée avec la commissaire Kiki-Seiler-Michalitsi*, Kunst Raum Riehen, nombre de participants limité, inscription obligatoire avant le 04.12. : kunstraum@rieihen.ch
- 11.00 «*The Racing Agency*» avec Johannes Willi, VC Madonna: «*Tour du Rhin*», La Kunsthalle Mulhouse (F) – La Filature, Mulhouse (F) – E-WERK-Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (D) – Kunstverein Freiburg (D)
- 12.00 (-18.00) *Happy Sunday – entrée gratuite à l'exposition*, HeK (Haus der elektr. Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 15.00 *Visite guidée*, Kunsthalle Basel (CH)
- 15.00 *Visite guidée*, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 15.00 *Visite guidée avec l'artiste Dan Künzler et le commissaire Jean-Claude Freymond-Guth*, Städtische Galerie Stapflehus, Weil am Rhein (D)
- 15.00 *Visite guidée*, FABRIKculture, Hegenheim (F)
- 15.30 *Visite guidée*, FRAC Alsace, Sélestat
- 16.00 *Soupe au potiron et lecture*, Henry David Thoreau: «*Über die Pflicht zum Ungehorsam gegen den Staat*» (1849), Städtische Galerie Stapflehus, Weil am Rhein (D)
- 16.00 *Conversation avec les artistes Paula Mierzowsky & Johann Diel*, E-WERK – Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (D)

Mardi, 08.12.2020

- 18.00 «*Jour fixe*» avec Céline Baumann, Architecte paysagiste, Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH)

Jeudi, 10.12.2020

- 19.00 *Visite guidée*, Kunstverein Freiburg (D)
- 19.00 *Artist Talk avec Felipe Castellblanco & Lydia Zimmermann*, Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)

Samedi, 12.12.2020

- N. N. *Visite guidée*, FRAC Alsace, Sélestat (F), www.frac.culture-alsace.org
- 09.30 (-12.30) & 14.00–17.00 *Bit-Fabrik – Club de programma-*

- Fabrik – Programmierclub für Kinder und Jugendliche zwischen 9–14 Jahre, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 15.00 «Planting Water», eine Gabe an den Rhein und die Erde, Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)
- 14.00 (–19.00) Eröffnungstag Garage COOP, Strassburg (F) in Anwesenheit der Künstler*innen und der Kuratorinnen. 18.00: Performance von Cécile Baumgartner und Marlijn Kartsten, Garage COOP, Strassburg (F)
- 14.00 (–19.00) Eröffnungstag CEAAC, Strassburg (F)

Sonntag, 13.12.2020

- 11.00 «The Racing Agency» mit Johannes Willi, VC Madonna: «Tour de Bâle», Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH) – Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH) – HeK, Münchenstein (CH) – Kunsthalle Basel (CH) – Satellit M54 Visarte/druckwerk Basel (CH)
- 11.00 Öffentliche Führung, Kunsthaus L6, Freiburg (D)
- 12.15 Öffentliche Führung, Kunstverein Freiburg (D)
- 15.00 Öffentliche Führung, HeK (Haus der elektr. Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 15.00 Performance, FABRIKculture, Hégenheim (F)
- 15.00 Kuratorinnen-Führung mit Renate Wagner (deutsch), Kunsthalle Basel (CH)
- 15.30 Öffentliche Führung, FRAC Alsace, Schlettstadt (F)
- 16.00 Öffentliche Führung (engl.), HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH)

Dienstag, 15.12.2020

- 18.00 «Jour fixe» mit Caroline Dorn, Exoplanetenforscherin Universität Zürich, Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH)

Donnerstag, 17.12.2020

- 19.00 Künstlerinnengespräch mit Lisa Schittulli, Kunstverein Freiburg (D)

Samstag, 19.12.2020

- 18.00 Vernissage «Undocumented Perspectives», Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)

Sonntag, 20.12.2020

- 11.00 «The Racing Agency» mit Johannes Willi, VC Madonna: «Tour de Noël», Garage COOP, Strassburg (F) – CEAAC, Strassburg (F) – FRAC Alsace, Schlettstadt (F)
- 15.00 Öffentliche Führung, Kunsthalle Basel (CH)
- 15.00 Öffentliche Führung, HeK (Haus der elektr. Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 15.00 Öffentliche Führung mit Dan Künzler, Künstler der Ausstellung und Jean-Claude Freymond-Guth, Kurator, Städtische Galerie Stapflehus, Weil am Rhein (D)
- 15.00 Öffentliche Führung, FABRIKculture, Hégenheim (F)
- 15.30 Öffentliche Führung, FRAC Alsace, Schlettstadt (F)
- 16.00 Öffentliche Führung, Treffpunkt Galerie 1, E-WERK – Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (D)
- 16.00 «Stick and sip», Express Geschenk Workshop mit Dan Künzler, dem Stickclub Basel und starkem Glühwein, Städtische Galerie Stapflehus, Weil am Rhein (D)

Sonntag, 27.12.2020

- 15.00 Öffentliche Führung, Kunsthalle Basel (CH)
- 15.00 Öffentliche Führung, HeK (Haus der elektr. Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 15.00 Öffentliche Führung, FABRIKculture, Hégenheim (F)
- 15.30 Öffentliche Führung, FRAC Alsace, Schlettstadt (F)

Dienstag, 29.12.2020

- 16.00 Öffentliche Führung, La Kunsthalle Mulhouse (F)

Samstag, 02.01.2021

- 16.00 (–20.00) Vernissage, Kaskadenkondensator, Basel (CH), Präsentation der Jahresgrafiken von Visarte Region Basel und dem druckwerk Basel

Sonntag, 03.01.2021

- 11.00 «The Racing Agency» mit Johannes Willi, VC Madonna: «Tour surprise»
- 13.00 (–17.00) Finissage, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
- 14.00 (–20.00) Ausstellung, Kaskadenkondensator, Basel (CH), Präsentation der Jahresgrafiken von Visarte Region Basel und dem druckwerk Basel

- tion pour enfants de 9 à 14 ans, HeK (Haus der elektr. Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 15.00 «Planting Water», un cadeau pour le Rhin et la terre, Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)
- 14.00 (–19.00) Inauguration Garage COOP, Strassbourg (F) en présence des artistes et des commissaires, 18.00: Performance Cécile Baumgartner et Marlijn Karsten, Garage COOP, Strassbourg (F)
- 14.00 (–19.00) Inauguration CEAAC, Strasbourg (F)

Dimanche, 13.12.2020

- 11.00 «The Racing Agency» avec Johannes Willi, VC Madonna: «Tour de Bâle», Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH) – Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH) – HeK, Münchenstein (CH) – Kunsthalle Basel (CH) – Satellit M54 Visarte/druckwerk Basel (CH)
- 11.00 Visite guidée, Kunsthaus L6, Freiburg (D)
- 12.15 Visite guidée, Kunstverein Freiburg (D)
- 15.00 Visite guidée, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 15.00 Performance, FABRIKculture, Hégenheim (F)
- 15.00 Visite guidée avec la commissaire Renate Wagner (en allemand), Kunsthalle Basel (CH)
- 15.30 Visite guidée, FRAC Alsace, Sélestat
- 16.00 Visite guidée (en anglais), HeK (Haus der elektr. Künste Basel), Münchenstein (CH)

Mardi, 15.12.2020

- 18.00 «Jour fixe» avec Caroline Dorn, chercheuse en exoplanètes à l'Université de Zurich, Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH)

Jeudi, 17.12.2020

- 19.00 Conversation avec l'artiste Lisa Schittulli, Kunstverein Freiburg (D)

Samedi, 19.12.2020

- 18.00 Vernissage «Undocumented Perspectives», Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)

Dimanche, 20.12.2020

- 11.00 «The Racing Agency» avec Johannes Willi, VC Madonna:

- «Tour de Noël», Garage COOP, Strasbourg (F) – CEAAC, Strasbourg (F) – FRAC Alsace, Sélestat (F)
- 15.00 Visite guidée, Kunsthalle Basel (CH)
- 15.00 Visite guidée, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 15.00 Visite guidée avec l'artiste Dan Künzler et le commissaire Jean-Claude Freymond-Guth, Städtische Galerie Stapflehus, Weil am Rhein (D)
- 15.00 Visite guidée, FABRIKculture, Hégenheim (F)
- 15.30 Visite guidée, FRAC Alsace, Sélestat
- 16.00 Visite guidée, point de rencontre Galerie 1, E-WERK – Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (D)
- 16.00 «Stick and sip», atelier de cadeaux express avec Dan Künzler, le Stickclub Basel et du vin chaud fort, Städtische Galerie Stapflehus, Weil am Rhein (D)

Dimanche, 27.12.2020

- 15.00 Visite guidée, Kunsthalle Basel (CH)
- 15.00 Visite guidée, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 15.00 Visite guidée, FABRIKculture, Hégenheim (F)
- 15.30 Visite guidée, FRAC Alsace, Sélestat

Mardi, 29.12.2020

- 16.00 Visite guidée, La Kunsthalle Mulhouse (F)

Samedi, 02.01.2021

- 16.00 (–20.00) Vernissage, Kaskadenkondensator, Basel (CH), présentation des graphiques annuels de la Visarte Region Basel et de druckwerk Basel

Dimanche, 03.01.2021

- 11.00 «The Racing Agency» avec Johannes Willi, VC Madonna: «Tour surprise»
- 13.00 (–17.00) Finissage, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
- 14.00 (–20.00) Exposition, Kaskadenkondensator, Basel (CH), présentation des graphiques annuels de la Visarte Region Basel et de druckwerk Basel
- 14.00 Visite guidée avec le commissaire Michael Babics, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)

- 14.00 Kuratorenführung mit Michael Babics, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
- 15.00 Lecture-Performance, IMMER DICHTER, von und mit Alex Silber Company, lesBAR, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
- 15.00 Öffentliche Führung, Kunsthalle Basel (CH)
- 15.00 Öffentliche Führung, HeK (Haus der elektr. Künste Basel), Münchenstein (CH)
- 15.30 Öffentliche Führung, FRAC Alsace, Schlettstadt (F)
- 16.00 Öffentliche Führung, Kaskadenkondensator, Basel (CH), Präsentation der Jahresgrafiken von Visarte Region Basel und dem druckwerk Basel
- 16.00 Screening «The Migrating Image», anschliessender Talk mit dem Regisseur Stefan Kruse Jørgensen und Doktorandin Yuvviki Diah, Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)
- 16.00 Finissage, FABRIKculture, Hégenheim (F)

Montag, 04.01.2021

- 15.00 (-17.00) Finissage, freier Eintritt, 16.00–17.00: «Rundgang» mit Ines Goldbach, Géraldine Honauer und Ines Tondar, 17.00–19.00: «Asche», Food-Intervention, Internationale Gastronomische Gesellschaft, Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH)

Donnerstag, 07.01.2021

- 18.30 Kunstapéro, La Kunsthalle Mulhouse (F)

Samstag, 09.01.2021

- 14.00 (-20.00) Ausstellung, Kaskadenkondensator, Basel (CH), Präsentation der Jahresgrafiken von Visarte Region Basel und dem druckwerk Basel

Sonntag, 10.01.2021

- 14.00 (-20.00) Ausstellung, Kaskadenkondensator, Basel (CH), Präsentation der Jahresgrafiken von Visarte Region Basel und dem druckwerk Basel
- 15.00 Familiennachmittag, La Kunsthalle Mulhouse (F)
- 15.30 Öffentliche Führung, FRAC Alsace, Schlettstadt (F)

- 16.00 Öffentliche Führung, Kaskadenkondensator, Basel (CH), Präsentation der Jahresgrafiken von Visarte Region Basel und dem druckwerk Basel
- 16.00 Öffentliche Führung, Treffpunkt Galerie 1, E-WERK – Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (D)
- 17.00 Präsentation Lea Torcelli, E-WERK – Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (D)

Sonntag, 17.01.2021

- 15.30 Öffentliche Führung, FRAC Alsace, Schlettstadt (F)

Sonntag, 24.01.2021

- 15.30 Öffentliche Führung, FRAC Alsace, Schlettstadt (F)

Sonntag, 31.01.2021

- 14.00 (-19.00) Performanceprogramm: Cindy Cordt mit Studierenden der Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, Programme INACT, Garage COOP, Strassburg
- 15.30 Öffentliche Führung, FRAC Alsace, Schlettstadt (F)

Sonntag, 07.02.2021

- 15.30 Öffentliche Führung, FRAC Alsace, Schlettstadt (F)

Sonntag, 14.02.2021

- 15.30 Öffentliche Führung, FRAC Alsace, Schlettstadt (F)

Samstag, 20.02.2021

- N. N. Öffentliche Führung, FRAC Alsace, Schlettstadt (F), www.frac.culture-alsace.org
- 18.00 (-20.00) Finissage, Performance von Sophie Innmann, Round Table mit Marie Lienhard, FRAC Alsace, Schlettstadt (F)

- 15.00 *Conférence-performance, «IMMER DICHTER», par et avec la compagnie Alex Silber, lesBAR, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)*
- 15.00 *Visite guidée, Kunsthalle Basel (CH)*
- 15.00 *Visite guidée, HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH)*
- 15.30 *Visite guidée, FRAC Alsace, Sélestat*
- 16.00 *Visite guidée, Kaskadenkondensator, Basel (CH), présentation des graphiques annuels de la Visarte Region Basel et de druckwerk Basel*
- 16.00 *Projection de «The Migrating Image», suivie d'une conversation avec le réalisateur Stefan Kruse Jørgensen et le docteur Yuvviki Diah, Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)*
- 16.00 *Finissage, FABRIKculture, Hégenheim (F)*

Lundi, 04.01.2021

- 15.00 (-17.00) *Finissage, entrée libre, 16.00–17.00: «Visite guidée» avec Ines Goldbach, Géraldine Honauer et Ines Tondar, 17.00–19.00: «Asche», intervention alimentaire, Internationale Gastronomische Gesellschaft, Kunsthaus Baselland, Basel/Muttenz (CH)*

Jeudi, 07.01.2021

- 18.30 *Kunstapéro, La Kunsthalle Mulhouse (F)*

Samedi, 09.01.2021

- 14.00 (-20.00) *Exposition, Kaskadenkondensator, Basel (CH), présentation des graphiques annuels de la Visarte Region Basel et de druckwerk Basel*

Dimanche, 10.01.2021

- 14.00 (-20.00) *Exposition, Kaskadenkondensator, Basel (CH), présentation des graphiques annuels de la Visarte Region Basel et de druckwerk Basel*
- 15.00 *Rendez-vous famille, La Kunsthalle Mulhouse (F)*
- 15.30 *Visite guidée, FRAC Alsace, Sélestat*
- 16.00 *Visite guidée, Kaskadenkondensator, Basel (CH), présentation des graphiques annuels de la Visarte Region Basel et de druckwerk Basel*

- 16.00 *Visite guidée, point de rencontre Galerie 1, E-WERK – Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (D)*
- 17.00 *Présentation Lea Torcelli, E-WERK – Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (D)*

Dimanche, 17.01.2021

- 15.30 *Visite guidée, FRAC Alsace, Sélestat*

Dimanche, 24.01.2021

- 15.30 *Visite guidée, FRAC Alsace, Sélestat*

Dimanche, 31.01.2021

- 14.00 (-19.00) *Performances Cindy Cordt avec étudiants de l'Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Programme INACT, Garage COOP, Strasbourg*
- 15.30 *Visite guidée, FRAC Alsace, Sélestat*

Dimanche, 07.02.2021

- 15.30 *Visite guidée, FRAC Alsace, Sélestat*

Dimanche, 14.02.2021

- 15.30 *Visite guidée, FRAC Alsace, Sélestat*

Samedi, 20.02.2021

- N. N. *Visite guidée, FRAC Alsace, Sélestat (F), www.frac.culture-alsace.org*
- 18.00 (-20.00) *Finissage/performance de Sophie Innmann/ table ronde avec Marie Lienhard, FRAC Alsace, Sélestat (F)*



Atelier Mondial

Freilager-Platz 9
4142 Münchenstein
0041 61 226 33 11
info@ateliermondial.com
www.ateliermondial.com

Ausstellungsdauer/ Dates de l'exposition

28.11.2020–03.01.2021
siehe www.ateliermondial.com

Öffnungszeiten/ Horaires d'ouverture

Aktuelle Öffnungszeiten auf
www.ateliermondial.com

Geschlossen/Fermé

21.12.2020–02.01.2021

Eintrittspreis/Prix d'entrée

Frei/Libre

Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

Tram Nr. 11 bis «Freilager»

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de
Atelier Mondial

Veranstaltungen/Manifestations

→Sa, 28.11.2020, 11.00–20.00:
Eröffnungstag, 17.00: Performance
«Flotsam & Jetsam» von Anna
Byskov und Nika Timashkova,
18.00: Führung mit Alexandra
Stäheli, Delphi Space und den
anwesenden Künstler*innen

Statement zur Ausstellung

ATELIER RÉGIONAL. So nah und doch so fern. Drei Länder begegnen sich über Bildschirme. Situiert in der gleichen Region, machen die Grenzen das Ereignis plötzlich international. Paradoxon – die Künstler*innen haben sich nie getroffen, aber die Situation führte dazu, dass sich vollkommen Fremde zusammenfanden und mit der Recherche begannen. Wie kann kollaborative Arbeit entstehen, wenn das Physische verschwunden ist? Die Grenzen waren geschlossen, der Kontakt virtuell, aber der Fokus auf das künstlerische Schaffen wurde zum Bedürfnis. Kann Kreativität die einzigartige Verbindung sein, die uns alle zusammenbringt? Wie kann sie weiterbestehen, wenn der Raum verschwunden ist?

Das Projekt «Atelier Régional» wurde in den ersten Tagen nach den Grenzschliessungen und den Lockdowns in der TriRegio ins Leben gerufen als Versuch, über den trinationalen Kunst-Raum nachzudenken und zu verzeichnen, welche inneren und äusseren Grenzen, welche versteckten Begrenzungen und offenen Freiheiten unser künstlerisches Schaffen ausmachen.

Künstler*innen/Artistes

Elise Alloin, Anna Byskov, Eva Borner, Axel Gouala, Stella Meris, Hannah Kindler, Delphi Space, Nika Timashkova, Apo Yasa

Kuration/Curation

Alexandra Stäheli, Delphi Space

Bild/Image

Atelier Régional, «Le monde après», 2020, © Atelier Mondial

Présentation de l'exposition

ATELIER RÉGIONAL. Si proches et pourtant si éloignés. Trois pays d'une même région se rencontrent par l'intermédiaire des écrans et l'existence de leurs frontières donne tout à coup à cet événement, un caractère international. Paradoxe – la situation a rassemblé des artistes qui ne se sont jamais rencontrés, complètement étrangers(ères) les un(e)s aux autres et les a poussé(e)s à entamer une recherche commune. Comment peut naître un travail collaboratif lorsque la dimension physique a disparu? Les frontières étaient fermées, le contact virtuel, mais se centrer sur la création artistique était devenu un besoin. La créativité peut-elle être le lien, unique en son genre, qui nous rassemble tous? Comment peut-elle perdurer lorsque l'espace a disparu?

Le projet « Atelier Régional » a été créé lors des premiers jours de la fermeture des frontières et du confinement dans la TriRegio comme expérience de réflexion sur l'espace artistique trinationnel et afin d'établir de quelles frontières intérieures et extérieures et de quelles limitations cachées et libertés ouvertes est constituée notre création artistique.



Accélérateur de particules

Garage COOP
2 rue de la Coopérative
F-67000 Strasbourg
0033 6 71 16 47 50
contact@accélérateurdeparticules.net
www.accélérateurdeparticules.net

**Ausstellungsdauer/
Dates des expositions**
12.12.2020–31.01.2021

**Öffnungszeiten/
Horaires d'ouverture**
Jeu–Dim, 14.00–19.00

Geschlossen/Fermé
24.12.2020–03.01.2021

Eintrittspreis/Prix d'entrée
Frei/Libre

**Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**
Tram A arrêt « port du Rhin »
ou Bus 10 arrêt « Capitainerie »

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de

DRAC Grand Est, Ville de Strasbourg, Consulat général de Suisse,
Accélérateur de particules est membre de Versant Est.

Veranstaltungen/Manifestations

→ Sa, 12.12.2020, 14.00–19.00:
Inauguration en présence des
artistes et des commissaires
→ Sa, 12.12.2020, 18.00: Perfor-
mance Cécile Baumgartner
et Marlijn Karsten
→ Di, 31.01.2021, 14.00–19.00:
Performances Cindy Cordt avec
étudiants de l'Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart.
Programme INACT

Führungen/Visites guidées
→ Visites guidées gratuites
à la demande

Statement zur Ausstellung

CRÉPUSCULES. Die Ausstel-
lung lädt zu sechs Aus-
stellungsstücken/-räumen
(Werke/Zimmer) und zwei
Performances ein, die sich
mit den Themen Auflösung
und Verfall befassen. Jedes
Werk geht bis an die von un-
serer Gesellschaft gesetzten
Grenzen, ohne jedoch auf
menschliche Darstellungen
zurückzugreifen. Es geht
nicht um Kollapsologie oder
Schwarzmalerei, sondern
um die Poesie, die den na-
türlichen oder künstlichen
Elementen innewohnt, die
hier theatralisch vergehen.
Die Grundfesten einer Gesell-
schaft werden erschüttert.
Nacht und Wasser verschlin-
gen die Sprache, die Arbeits-
welt, die Geschichte.

Antonie Oberson und Ra-
phaël-Bachir Osman bringen
die Inneneinrichtungen un-
serer Lebensräume ins Rut-
schen. Patrick Steffen und
Clément Richem bemächti-
gen sich der Nacht, um dem
Lebendigen und der Sprache
eine Form zu verleihen. Rodri-
go Toro Madrid und Nico
Müller lassen das Wasser von
den Grenzen der digitalen
Welt und der Pflicht zum Erin-
nern erzählen. Cécile Baum-
gartners, Marlijn Karstens
und Cindy Cordts Performan-
ces treiben ihr Spiel mit unse-
ren Ticks und Obsessionen.

Künstler*innen/Artistes

Cécile Baumgartner & Marlijn Karsten, Cindy Cordt & ses étudiants,
Nico Müller, Antonie Oberson, Clément Richem, Patrick Steffen,
Rodrigo Toro Madrid, Raphaël-Bachir Osman & Franck Rausch

Jury und Kurator*innen/Jury et commissaires

Sophie Kauffenstein, Karen Muller

Bild/Image Clément Richem, « Crépuscule », 2019, Videostill,
Screenshot, © Clément Richem 2019

Présentation de l'exposition

CRÉPUSCULES. L'expo-
sition présente six pièces
(œuvres/chambres) et deux
performances autour des
idées de glissement et de
déliquescence. Sans jamais
convoquer de représenta-
tion humaine, chacune des
œuvres touche aux limites
établies de notre société.
Il n'est pas question de col-
lapsologie ou de noirceur,
mais de la poésie inhérente
aux éléments naturels ou
artificiels qui périssent ici
plus ou moins théâtralement.
Les fondamentaux d'une
civilisation sont ébranlés.
Le langage, le monde du tra-
vail, l'histoire sont engloutis
par la nuit et les eaux.

Les artistes Antonie
Oberson et Raphaël-Bachir
Osman font glisser les
intérieurs meublés de nos
lieux de vie et de travail.
Patrick Steffen et Clément
Richem s'emparent de la
nuit pour évoquer le vivant
et le langage. Rodrigo Toro
Madrid et Nico Müller con-
voquent l'eau pour parler
des limites du numérique
et du devoir de mémoire.
Les performances de Cécile
Baumgartner, Marlijn Karsten
et Cindy Cordt se joueront
de nos tics et de nos ob-
sessions.



Ausstellungsraum Klingental

Kasernenstrasse 23
CH-4058 Basel
0041 61 681 66 98
info@ausstellungsraum.ch
www.ausstellungsraum.ch

Ausstellungsdauer/ Dates de l'exposition

29.11.–03.01.2021: Felipe Castelblanco & Lydia Zimmermann, «Cartographies of the Unseen».
29.11.2020–13.12.2020: Bettina Grossenbacher, «The Other».
20.12.2020–03.01.2021: Raphael Reichert & Ivana Kvesic, «Undocumented Perspectives».

Öffnungszeiten/ Horaires d'ouverture

Mi–Fr, 15.00–18.00
Sa–So, 13.00–18.00

Geschlossen/Fermé

24.12.2020, 25.12.2020

Eintrittspreis/Prix d'entrée

Frei/Libre

Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

Tram 8 (Richtung Kleinhüningen/
Weil am Rhein) Haltestelle «Kaserne»

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de

Kanton Basel-Stadt; «Cartographies of the Unseen»: Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL; Foundation Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá; Kolumbianisches Kulturministerium; Pro Helvetia (COINCIDENCIA), Zürich und SüdKulturFonds, Bern; «The Other»: Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL; Ernst Göhner Stiftung, Zug; Scheidegger-Thommen Stiftung, Basel; Judith Oehler und Rasso Auberger.

Veranstaltungen/Manifestations

→Sa, 28.11.2020, 11.00–20.00: Eröffnungstag, 16.00: Einführung in die Ausstellung «Cartographies of the Unseen» durch Felipe Castelblanco und in die Arbeit «The Other» durch Bettina Grossenbacher
→Sa, 05.12.2020, 17.00: «Seeing like a Museum?» Wie Kunsteinrichtungen ihre Welt sehen und darin überleben (können). Inputreferat von Dr. Paul Buckermann (Oberassistent am Lehrstuhl für Allgemeine Soziologie, Universität Luzern). s. Website
→Do, 10.12.2020, 19.00: Artist Talk mit Felipe Castelblanco & Lydia Zimmermann im Rahmen der Ausstellung «Cartographies of the Unseen». s. Website
→Sa, 12.12.2020, 15.00: «Planting Water.» Eine Gabe an den Rhein und die Erde im Rahmen der Ausstellung «Cartographies of the Unseen»
→Sa, 19.12.2020, 18.00: Vernissage «Undocumented Perspectives»
→So, 03.01.2021, 16.00: Screening «The Migrating Image», anschließender Talk mit dem Regisseur Stefan Kruse Jørgensen und Doktorandin Yuvviki Dioh

Statement zur Ausstellung

Der Ausstellungsraum Klingental zeigt drei Filmprojekte, die unsere Perspektive verschieben und Verborgenes sichtbar/Unsichtbares wahrnehmbar machen. Bettina Grossenbacher hinterfragt in ihrer Arbeit THE OTHER die gewohnten Wahrnehmungs- und Deutungsmuster von Bewegtbildern und entführt die Besucher*innen in ein intensives, geheimnisvolles Seh- und Hörvergnügen. CARTOGRAPHIES OF THE UNSEEN macht auf die ökosozialen Bedrohungen des gefährdeten Pan-Amazonas-Gebiets aufmerksam. In dem partizipativen Video-Projekt von Felipe Castelblanco & Lydia Zimmermann wird die Perspektive des indigenen kolumbianischen Filmkollektivs Ñambi Rimai medial sichtbar. Mit UNDOCUMENTED PERSPECTIVES geben uns Raphael Reichert & Ivana Kvesic Einblicke in die fragilen Lebenswelten von Sans Papiers in Basel. In drei Videoarbeiten erhalten die Besucher*innen Zugang zu den für den Grossteil unserer Gesellschaft unsichtbaren Träumen, Ängsten und Alltäglichkeiten von Menschen ohne Aufenthaltsgenehmigung. Bitte beachten Sie die unterschiedlichen Laufzeiten.

Künstler*innen/Artistes

Felipe Castelblanco & Lydia Zimmermann, Bettina Grossenbacher, Raphael Reichert & Ivana Kvesic

Jury und Kurator*innen/Jury et commissaires

Alexandra Adler, Sabrina Davatz, Catherine Hirt, Stephanie Nabholz

Bild/Image Felipe Castelblanco, Lydia Zimmermann & Ñambi Rimai Collective, «The Paramo's Eye», 2020, Fotografie, © Felipe Castelblanco

Présentation de l'exposition

L'Ausstellungsraum Klingental présente trois projets de films qui décalent notre perspective, rendent visible ce qui est caché/perceptible ce qui est invisible. Dans THE OTHER, Bettina Grossenbacher questionne les schémas de perception et d'interprétation habituels de l'image en mouvement et entraîne les visiteurs*euses dans un intense et énigmatique plaisir pour l'ouïe et la vue. CARTOGRAPHIES OF THE UNSEEN attire notre attention sur les menaces socio-écologiques qui pèsent sur le fragile territoire pan-amazonien. Dans ce projet vidéo participatif, Felipe Castelblanco & Lydia Zimmermann présentent le point de vue du collectif cinématographique indigène colombien Ñambi Rimai. Avec UNDOCUMENTED PERSPECTIVES, Raphael Reichert & Ivana Kvesic nous donnent un aperçu des fragiles espaces de vie des sans-papiers à Bâle. En trois œuvres vidéo, les visiteurs*euses ont accès à ce qui demeure invisible pour la majeure partie de la société: les rêves et craintes des gens qui n'ont pas de permis de séjour et leur quotidien. Veuillez noter les différentes durées.

**Cargo Bar**

St. Johannis-Rheinweg 69
CH-4056 Basel
0041 61 321 00 72
kunst@cargobar.ch
www.cargobar.ch

**Ausstellungsdauer/
Dates de l'exposition**

27.11.2020–03.01.2021

**Öffnungszeiten/
Horaires d'ouverture**

So–Do, 16.00–01.30
Fr, Sa, 16.00–03.00

Eintrittspreis/Prix d'entrée

Frei/Libre

**Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**

Tram 11 oder Bus 30, Haltestelle
«Johanniterbrücke», die Treppe
neben Restaurant «Chez Donati»
an den Rhein hinunter gehen.

Veranstaltungen/Manifestations

→ Do, 26.11.2020, 19.00: Vernissage
feat. «Gelateria Sound System»

Statement zur Ausstellung

(X)YZ. Was bedeutet es, wenn eine Ausstellung keine konkreten inhaltlichen Vorgaben hat? Die Cargo Bar betritt mit ihrem Beitrag für die diesjährige Regionale 21 unbekanntes Terrain: Die letzten im Alphabet werden dieses Mal die ersten sein – das kuratorische Team präsentiert Arbeiten von zwölf Künstler*innen, ohne dabei auf die Auswahl einen grossen Einfluss zu haben. Jeder Zufall und jedes x-beliebige Kriterium folgt dabei seiner eigenen, geheimnisvollen und überraschenden Logik. Wir treten den Beweis an, dass eine Ausstellung mit «nicht ausgewählten» Beiträgen und ohne «inhaltliche Kriterien» neue Qualitäten mit sich bringt, losgelöst von gängigen kuratorischen Normen.

Présentation de l'exposition

(X)YZ. Quel sens pourrait avoir une exposition qui n'aurait pas de consigne thématique concrète? Le Cargo Bar entre sur ce territoire inconnu avec sa contribution à la Regionale 21: Les derniers de l'alphabet seront cette fois-ci les premiers – l'équipe du commissariat d'exposition présente des œuvres de douze artistes, sans avoir une grande influence sur la sélection. Chaque hasard et chaque critère x quelconque suit alors sa propre logique, mystérieuse et surprenante. Nous apportons la preuve qu'une exposition avec des contributions « non sélectionnées » et sans « critères thématiques » implique de nouvelles qualités, détachées des pratiques courantes du commissariat d'expositions.

Künstler*innen/Artistes

Zumkemi Liliane, Zipfel Karla, Zimmerhackl Katharina, Ziegler Peter, Zhao Lidong, Zhang Meng, Zeo Dario, Zeller Elisabeth, Zaid Shirin, Zahlten Rahel, Young Jack, Yamauchi Ryosuke

Jury und Kurator*innen/Jury et commissaires

Claude Gaçon, Sanja Lukanovic

Bild/Image «(x)yz», 2020 © Ben Fürst

**CEAAC**

Centre d'art
7 rue de l'Abreuvoir
F-67000 Strasbourg
0033 3 88 25 69 70
communication@ceaac.org
www.ceaac.org

**Ausstellungsdauer/
Dates de l'exposition**

12.12.2020–14.02.2021

**Öffnungszeiten/
Horaires d'ouverture**

Mer-Dim, 14.00–18.00

Geschlossen/Fermé

24.12.2020–01.01.2021

Eintrittspreis/Prix d'entrée

Frei/Libre

**Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**

Tram C, E, F arrêt « Université »
Bus 15, 30 arrêt « Cité
administrative »

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de

La Région Grand Est, la Ville de Strasbourg, le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est et du Conseil Départemental du Bas-Rhin. Le CEAAC est membre d'Arts en Résidence et de Versant Est – Réseau art contemporain Alsace.

Veranstaltungen/Manifestations

→ Sa, 12.12.2020, 14.00–19.00:
Inauguration en présence des
artistes et de la commissaire

Plus d'informations sur
www.ceaac.org

Führungen/Visites guidées

→ Plus d'informations auprès
de Gérald Wagner, chargé des
publics : public@ceaac.org

Statement zur Ausstellung**DES HERBES FOLLES.**

Oft unscheinbar, sind sie doch allgegenwärtig. Wildpflanzen besitzen eine ungeheure Vitalität und entwickeln sich in unterschiedlichsten Lebensräumen ohne menschliches Zutun. Auf naturbelassenen Wiesen bezaubern uns Gräser, Wildblumen und -kräuter mit ihrem Farb- und Formenreichtum, ihrem Duft und ihrer Regung. Die grosse Resilienz, die diese Lebewesen aufweisen, tritt insbesondere in urbanen Kontexten zutage. Der französische Begriff «herbes folles» impliziert mehrere dieser Aspekte: «verrückt – fou» kann hier ebenso «unregelmässig bewegt», «wild», «nicht dominiert, frei» bedeuten. Die Ausstellung präsentiert ein Spektrum künstlerischer Ansätze, die sich mit dem biologischen Potenzial und der poetischen Ausdruckskraft dieser Vegetation beschäftigen und mit verschiedenen Themen verknüpfen, welche den Bezug des Menschen zu seiner Umwelt reflektieren: von der Zerstörung der Artenvielfalt über Landschaftswandel bis hin zu der Vorstellung von Natur als Rückzugsort und Grundlage physiologischen Wohlbefindens.

Künstler*innen/Artistes

Elise Alloin, Stefan Auf der Maur, Marie-Paule Bilger, Thomas Georg Blank & Işık Kaya, Marianne Blaser, Camille Brès, Mathilde Caylou, François Génot, Emmanuel Henninger, Anne Immelé, Melody Seiwert

Kuratorin/commissaire

Viktoria von der Brüggen

Bild/Image Camille Brès, « Emilie blouie par la lumire lorraine », gouache sur papier, 2019, © Camille Brès

Présentation de l'exposition**DES HERBES FOLLES.**

Souvent discrètes, elles sont pourtant omniprésentes. D'une vitalité exceptionnelle, elles se développent dans les biotopes les plus variés, sans intervention humaine. Dans les prés, graminées, fleurs et herbes sauvages nous enchantent par la richesse de leurs couleurs et de leurs formes, par leurs parfums et leurs tremblements. La grande résilience dont font aussi preuve ces êtres vivants se manifeste particulièrement dans des contextes urbains. L'expression « herbes folles » fait écho à plusieurs de ces aspects : ici, « fou » peut aussi bien signifier « animé de mouvements irréguliers » que « sauvage », dans le sens de « non dominé » par l'homme, « libre ». L'exposition présente toute une gamme d'approches où l'artiste s'intéresse au potentiel biologique et à la force d'expression poétique de cette végétation pour développer différentes thématiques liées à la relation de l'humain à son environnement : de la destruction de la biodiversité à la transformation du paysage, en passant par la représentation de la nature comme lieu de retraite et source de bien-être physiologique.



E-WERK

Galerie für Gegenwartskunst
Eschholzstrasse 77
D-79106 Freiburg
0049 76 12075-732
jana.spaaet@ewerk-freiburg.de
www.gegenwartskunst-freiburg.de

Ausstellungsdauer/ Dates de l'exposition

27.11.2020–10.01.2021

Öffnungszeiten/ Horaires d'ouverture

Do/Fr, 17.00–20.00
Sa, 14.00–20.00
So, 14.00–18.00

Geschlossen/Fermé

24.12.–26.12.2020
31.12.2020–02.01.2021

Eintrittspreis/Prix d'entrée

Frei/Libre

Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

Zu Fuss (12 min. vom Hauptbahnhof)
/ mit dem Rad oder mit der VaG
Linie 3, 5, 1 Haltestelle «Eschholz-
strasse»; Buslinie 14 und 26, Halte-
stelle «Ferdinand-Weiß-Strasse» /
mit dem Auto (nur wenige Park-
plätze, Einfahrt Ferdinand-Weiß-
Strasse): A5, Abfahrt Freiburg-
Mitte, Ausfahrt Stühlinger, links
in die Eschholzstrasse.

Gefördert durch/Avec le soutien de

ART-regio. Kunstförderung der SV Sparkassen-Versicherung.

Veranstaltungen/Manifestations

→Fr, 27.11.2020, 18.00–22.00:
Eröffnungsabend,
19.00: Ansprache/Begrüssung
→So 06.12.2020, 16.00:
Gespräch mit Paula Mierzowsky
& Johann Diel
→So 10.01.2021, 17.00:
Präsentation Lea Torcelli

Führungen/Visites guidées

→So, 29.11.2020, 16.00:
Führung durch die Ausstellung,
Treffpunkt Galerie 1
→So, 20.12.2020, 16.00:
Führung durch die Ausstellung,
Treffpunkt Galerie 1
→So, 10.01.2021, 16.00:
Führung durch die Ausstellung,
Treffpunkt Galerie 1

Statement zur Ausstellung

#ANOTHER DAY IN PARADISE.
(Einzelausstellung, Galerie 1)
Emeka Udemba. «Wir versu-
chen, mit zeitgenössischer
Kunst manchmal die Auf-
merksamkeit auf soziale Fra-
gen zu lenken, um so eine Ge-
meinschaft aufzubauen und
stärkere Netzwerke zu schaf-
fen. Als Künstler of Colour, der
in der Diaspora lebt, werde
ich die Themen Identität, An-
dersartigkeit, systemische
Voreingenommenheit und
epistemischer Kolonialismus
durch die Gegenüberstellung
von Geschichte und Gegen-
wart untersuchen, indem ich
mir Materialien und Formen
aneigne und nutze, um die
Vergangenheit mit der Ge-
genwart zu verbinden.»

SONGS FROM THE END
OF THE WORLD. (Gruppen-
ausstellung, Galerie 2).

Unsere Gegenwart ist nicht
nur von einer Pandemie be-
stimmt, sondern sie muss
sich auch mit den drohen-
den ökologischen Desastern
stellen. Es scheint, dass wir
aktuell die vielfältigen Sym-
ptome eines grundsätzlichen
Wandels verspüren. Die an
der Regionale 21 gezeigten
Positionen beschäftigen sich
mit Themen des Übergangs,
der Transformation oder der
Auflösung. Einige versuchen,
Reflexions- und Handlungs-
räume zu schaffen für mögli-
che Wege in die Zukunft.

Künstler*innen/Artistes

Emeka Udemba, Nadine Cueni, Daniel Dressel & Lynne Kouassi,
Jasper Mehler, Paula Mierzowsky & Johann Diel, Björn Nussbächer,
Julian Salinas, Lea Torcelli, Florian Thate, Jodok Wehrli

Jury und Kurator*innen/Jury et commissaires

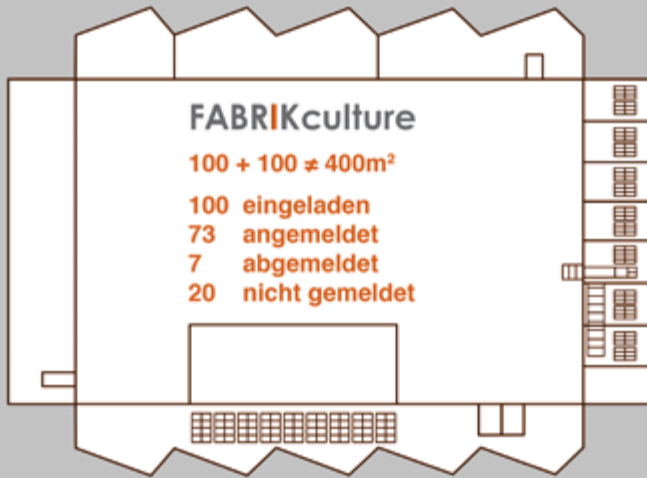
Heidi Brunnschweiler, Jana Spät (Assistenz)

Bild/Image Lynne Kouassi und Daniel Dressler, «Habitat», 2018, Videostill

Présentation de l'exposition

#ANOTHER DAY IN PARADISE.
(Exposition solo, Galerie 1)
Emeka Udemba. «Avec l'art
contemporain, on essaie
parfois d'attirer l'attention
sur des enjeux sociaux, pour
construire ainsi une commu-
nauté et créer des réseaux
plus forts. En tant qu'artiste
de couleur vivant pendant
la diaspora, je vais explorer
les questions d'identité, de
différence, des partis pris
systémiques et du colonia-
lisme épistémique, à travers
la confrontation entre l'his-
toire et le présent, en m'ap-
propriant des documents
et formes et en les utilisant
pour connecter le passé et le
présent.»

SONGS FROM THE END
OF THE WORLD. (Exposition
collective, Galerie 2). Notre
présent n'est pas seulement
déterminé par une pandémie,
mais il doit aussi se confron-
ter aux désastres écolo-
giques menaçants. Nous
paraissons actuellement
ressentir les multiples symp-
tômes d'un bouleversement
fondamental. Les positions
présentées pour la Regionale
21 s'intéressent aux thèmes
de la transition, de la trans-
formation et de la dissolution.
Certains tentent de produire
des espaces de réflexion et
d'action pour des chemins
possibles vers l'avenir.

**FABRIKculture**

60 rue de Bâle
F-68220 Hégenheim
0033 6 73 33 55 45
info@fabrikculture.net
www.fabrikculture.net

**Ausstellungsdauer/
Dates de l'exposition**

29.11.2020–03.01.2021

**Öffnungszeiten/
Horaires d'ouverture**

Sam–Dim, 11.00–17.00

Geschlossen/Fermé

Sam, 26.12.2020,
Sam, 02.01.2021

Eintrittspreis/Prix d'entrée

Frei/Libre

**Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**

Autoroute: A35, sortie Saint-Louis.

De France: voiture, vélo.

De Bâle: voiture, vélo par la
frontière Allschwil / Tram 6
(Allschwil + 30 min. à pied) /

Tram 3 (Luzernerring

+ 25 min. à pied) /

Bus 38 (Belforterstrasse

+ 25 min. à pied)

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de

Ville de Hégenheim, Conseil Départemental du Haut-Rhin, DRAC,
Grand Est, FABRIKculture est membre de Versant Est, de la Regionale
et de Σ Summe.

Veranstaltungen/Manifestations

→Dim, 29.11.2020, 11.00:
Vernissage

→Dim, 29.11.2020, 15.00:
Performance

→Dim, 13.12.2020, 15.00:
Performance

→Dim, 03.01.2021, 15.00:
Performance

→Dim, 03.01.2021, 16.00:
Finissage

Führungen/Visites guidées

→Dim, 20.12.2020, 15.00

→Dim, 27.12.2020, 15.00

Statement zur Ausstellung

REGIONALE 21:

100 + 100 ≠ 400.

Die ausgewählten Künstler*innen haben die Möglichkeit, in einem der bezeichneten 100 Felder das eigene Kunstwerk selbst zu platzieren.

Künstler*innen/Artistes

Urs Aeschbach
Robin Ballard
Marisela Berenguel
Kaspar Berner
Alex Bleuler
Kathrin Borer
Peter Brunner-Brugg
Barbara Bugg
Silvia Buol
Helen von Burg
Urs Cavelti
Copa & Sordes
Bettina Costa
Ildiko Csabo
Degen & Schäfer
Karin Derungs
Amin El Dib
Krassimira Drenska
Christine Fausten
Gaby Fust
Christina Frey
Claudia Eichenberger
Ilse Ermen
Susanne Fankhauser
Barbara Feuz
Daniel Gaemperle
Anja Ganster
Daniel Göttin
Sara Grütter
Elsbeth Gyger
Tarek Abu Hageb
Yvo Hartmann
Nicole Hassler
Stephan Hauswirth
Esther Hiepler
Jung-yeun Jang

Kuratorin/Commissaire

Gerda Maise

Bild/Image © 2020, FABRIKculture

Présentation de l'exposition

REGIONALE 21 :

100 + 100 ≠ 400.

Les artistes sélectionnées ont la possibilité de placer leur propre œuvre dans l'une des 100 zones indiquées.

Lysann König
Carmen E. Kreis
Patrick Leppert
Reto Leibundgut
Maeline Li
Fabio Luks
Susanne Lyner
Irene Maag
Stefan Auf der Maur
Laura Mietrup
Vladimir Mitrev
Kerstin Moersch
A.G. Moffet
Mimi von Moos
Geneviève Morin
Yvonne Mueller
Yolanda Esther Natsch
Nicole Ackermann Pearce
Ursula Pfister
Frank Piasta
Sandra Rau
Julian Salinas
Christina Schmid
Jörg Schneider
Christa Schmutz
Christian Schoch
Angelika Schori
Bruno Seitz
Elisabeth Stalder
Patrick Steffen
Florian Thate
Peter Thommen
Patricia Wespisser
Ana Vujic
Werner Windisch
Dadi Wirz
Micha Zweifel



FRAC Alsace

Fonds Régional
d'Art Contemporain Alsace
1 Route de Marckolsheim
F-67600 Sélestat
0033 3 88 58 87 55
information@frac-alsace.org
www.frac.culture-alsace.org

Ausstellungsdauer/

Dates de l'exposition

05.12.2020-21.02.2021

Öffnungszeiten/

Horaires d'ouverture

Mer-Dim / Mi-So, 14.00-18.00

Geschlossen/Fermé

25., 26.12.2020, 01.01.2021

Eintrittspreis/Prix d'entrée

Frei/Libre

Öffentlicher Verkehr/

Transports public

Bâle-Sélestat:

train : 60 min. / voiture : 60 min.

Strasbourg-Sélestat:

train : 20 min. / voiture : 45 min.

Veranstaltungen/Manifestations

→ Ven, 04.12.2020, 18.00-20.30:

Vernissage

→ Sam, 05.12.2020: Rencontre avec

les artistes et commissaires

→ Sam, 20.02.2021, 18.00-20.00:

Finissage / performance de
Sophie Innmann / table ronde
avec Marie Lienhard

Plus d'informations sur

www.frac.culture-alsace.org

et réseaux sociaux

Führungen/Visites guidées

→ Ven, 04.12.2020

→ Sam, 20.02.2021

→ Tous les dimanches : 15.30

Statement zur Ausstellung

«TRANSMERGENCE #02». ENTRE NOUS. Der Raum, der uns umgibt, ist unsichtbar, ein Nichts, das wir nicht erfassen können. Virtuell und mehr als dreidimensional kann er auch Materie sein. Er ermöglicht uns, den Anderen durch die Energie unseres Körpers und unserer Bewegungen wahrzunehmen. Der Raum besteht aus einer Vielzahl geknüpfter Beziehungen, sowohl sozialer wie auch kultureller. Die Pandemie, die heute unseren Alltag beherrscht, verschiebt unsere Sichtweise auf die Kunst und lädt uns ein, über dieses künstlerische Element nachzudenken.

Présentation de l'exposition

« TRANSMERGENCE #02 ». ENTRE NOUS. L'espace qui nous entoure est invisible, un néant que nous ne pouvons concevoir. Virtuel et possédant plus de trois dimensions, il peut également être matière. Il nous permet de sentir l'autre à travers l'énergie de notre corps et de nos mouvements. L'espace englobe tout un ensemble de relations construites, sociales autant que culturelles. La pandémie qui aujourd'hui domine notre quotidien déplace notre perspective sur l'art et nous invite à réfléchir sur cet élément artistique.

Künstler*innen/Artistes

Ildiko Csapo, Mariejon de Jong-Buijs, Tae Gon Kim, Sophie Innmann, Marie Lienhard, Cynthia Montier, Mathieu Tremblin, Michel Winterberg

Jury und Kurator*innen/Jury et commissaires

Isabelle von Marschall, Felizitas Diering

Bild/Image Marie Lienhard, « Logics of gold », 2018, Videostill,
© Marie Lienhard

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de

Ministère de la Culture / DRAC Grand Est, Région Grand Est.



**HeK
Haus der elektronischen
Künste Basel**

Freilager-Platz 9
CH-4142 Münchenstein/Basel
0041 61 283 60 50
office@hek.ch
www.hek.ch

**Ausstellungsdauer/
Dates de l'exposition**

28.11.2020–03.01.2021

**Öffnungszeiten/
Horaires d'ouverture**

Mi–So, 12.00–18.00

Geschlossen/Fermé

24.12.2020

Eintrittspreis/Prix d'entrée

CHF 9.–/CHF 6.– (ermässigt)

**Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**

Tram 11 (Richtung Aesch),
Haltestelle «Freilager»

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de

Bundesamt für Kultur, Christoph Merian Stiftung, Kanton Basel-Stadt,
Kanton Basel-Landschaft.

Veranstaltungen/Manifestations

- Sa, 28.11.2020, 11.00–20.00:
Eröffnungstag, freier Eintritt (Führungen: 13.00/15.00/17.00/19.00)
→ Mi, 02.12.2020, 10.00: Mittwoch-Matinée
→ Mi, 02.12.2020, 17.00: Einführung für Lehrpersonen
→ So, 06.12.2020: Happy Sunday – freier Eintritt in die Ausstellung
→ Sa, 12.12.2020, 09.30–12.30 und 14.00–17.00: BitFabrik – Programmierclub für Kinder und Jugendliche zwischen 9–14 Jahren

Führungen/Visites guidées

- So, 29.11.2020, 15.00:
Öffentliche Führung
→ So, 29.11.2020, 16.00:
Öffentliche Führung auf Französisch
→ So, 06.12.2020, 15.00:
Öffentliche Führung
→ Do, 03.12.2020, 18.00:
Kuratorenführung mit Boris Magrini
→ So, 13.12.2020, 15.00:
Öffentliche Führung
→ So, 13.12.2020, 16.00:
Öffentliche Führung auf Englisch
→ So, 20.12.2020, 15.00:
Öffentliche Führung
→ So, 27.12.2020, 15.00:
Öffentliche Führung
→ So, 03.01.2021, 15.00:
Öffentliche Führung

Statement zur Ausstellung

EXPANDED VIDEO WORKS.
In diesem Jahr präsentieren wir in der Regionale-Ausstellung eine Auswahl an Videos, Filmen und Animationen. Die Werke verbindet eine formale und experimentelle Kreativität bei der Verwendung von Motion-Graphic-Software und dem Einsatz von Videogeräten, die für einen kritischen und ästhetischen Diskurs in Bezug auf unsere Medienkultur relevant sind aber vor allem auch die von den Künstler*innen thematisierten Inhalte. Familiäre und soziale Bindungen, die durch das Vorhandensein sozialer Netzwerke dynamisiert oder gestört werden, stehen im Mittelpunkt der Arbeiten von Jovović, Lee, Rüegg und Senant. Die Sprachen einer digitalen Wirtschaft und Forschung werden von Dimension Émotionnelle, Guilbert und Navratil untersucht. Künstler*innen wie Mangold, Niedermeier und Siffert nutzen Technologien wie 3D-Produktion, Videospiele und VR, um introspektive und surreal anmutende Werke zu schaffen. Als verbindendes Element funktioniert die Multimedia-Installation von Baptista, die eine physische Verbindung zwischen den gezeigten Werken herstellt.

Künstler*innen/Artistes

Jésus s. Baptista, Dimension Émotionnelle, Paul Jacques Yves Guilbert, Pavle & Anuk Jovović, Oh Eun Lee, Johanna Mangold, Alexandra Navratil, Katrin Niedermeier, Lea Rüegg, Kevin Senant, Agathe Siffert

Kurator/Commissaire

Boris Magrini

Bild/Image Lea Rüegg, «How To Be Intimate With A Ghost?», 2019, Videostill, © Lea Rüegg

Présentation de l'exposition

EXPANDED VIDEO WORKS.
Cette année, nous présentons une sélection de vidéos, de films et d'animations dans le cadre de l'exposition Regionale. Ces œuvres se caractérisent par une créativité formelle et expérimentale dans l'utilisation d'équipements vidéo e logiciels de motion design. Cependant, ce sont surtout les contenus proposés par les artistes dans leurs œuvres qui sont pertinents pour un discours critique et artistique en relation avec notre culture médiatique. Le thème des liens familiaux et sociaux, qui sont dynamisés ou perturbés par l'existence de réseaux sociaux, est au centre des travaux de Jovović, Lee, Rüegg et Senant. Les langages de l'économie numérique et de la recherche sont explorés par Dimension Émotionnelle, Guilbert et Navratil. Des artistes comme Mangold, Niedermeier et Siffert utilisent des technologies telles que la production 3D, les jeux vidéo et la RV pour créer des œuvres introspectives et oniriques. Enfin, l'installation multimédia de Baptista fonctionne comme un élément de connexion, créant un lien physique entre les œuvres présentées.



Kunsthalle Basel

Steinenberg 7
CH-4051 Basel
0041 61 206 99 00
info@kunsthallebasel.ch
www.kunsthallebasel.ch

**Ausstellungsdauer/
Dates de l'exposition**
28.11.2020–03.01.2021

**Öffnungszeiten/
Horaires d'ouverture**
Di, Mi, Fr, 11.00–18.00
Do, 11.00–20.30
Sa, So, 11.00–17.00

Geschlossen/Fermé
24., 25., 31.12.2020, 01.01.2021

Eintrittspreis/Prix d'entrée
CHF 12.–/8.–, freier Eintritt bis
18 Jahre, inkl. S AM Schweiz.
Architekturmuseum

**Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**
Tram 1/2/3/8/10/11/14/15:
Haltestelle «Bankverein»,
Tram 6/10/16/17:
Haltestelle «Theater»

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de
Kunsthalle Basel/Basler Kunstverein werden grosszügig unterstützt vom
Kanton Basel-Stadt.

Veranstaltungen/Manifestations

→ Sa, 28.11.2020, 11.00–20.00:
Eröffnungstag, freier Eintritt

Führungen/Visites guidées

→ Jeden Sonntag um 15.00:
Öffentliche Führung auf Deutsch
→ So, 29.11.2020, 15.00:
Kuratoren-Führung mit
Claudio Vogt (deutsch)
→ So, 13.12.2020, 15.00:
Kuratorinnen-Führung mit Renate
Wagner (deutsch)

Statement zur Ausstellung

SITUATION 1 UND ANDERE.
Schon immer gelang es
Künstler*innen, alternative
Konzepte des Denkens, der
Vorstellung und Wahrneh-
mung vorzustellen. Dadurch
ist es ihnen möglich, direkt
oder indirekt von den Her-
ausforderungen zu sprechen,
denen wir uns als Gesell-
schaft stellen müssen. Ge-
rade in jüngster Zeit wirkt es,
als ob Situationen, die sich
unserer Kontrolle entziehen,
mehr denn je Teil einer kollek-
tiven Grunderfahrung gewor-
den sind.

Die Gruppenausstellung
SITUATION 1 UND ANDERE
präsentiert elf künstlerische
Positionen (geschaffen
von 14 Künstler*innen) aus
der Drei-Länder-Region.
Sie spüren mittels Malerei,
Installation, Skulptur, Video
und Zeichnung aufgeladenen
Begegnungen nach, einige
von Verwirrung, Unsicherheit,
Verlust und Ungewissheit
gezeichnet.

Künstler*innen/Artistes

Mitchell Anderson, Fantine Andrès, Colin Barth und/et Jonas Huldi,
Anna Diehl, Maya Hottarek und/et Julian Zehnder, Cyril Tyrone Hübscher,
Julian-Jakob Kneer, Ambra Viviani, Isadora Vogt, Linus Weber und/et
Marc Meier, Karla Zipfel

Jury und Kurator*innen/Jury et commissaires

Elena Filipovic, Claudio Vogt, Renate Wagner

Bild/Image Maya Hottarek und/et Julian Zehnder, «Eukaryota 1», 2019,
(Detail), © Maya Hottarek und/et Julian Zehnder 2019,
Foto: Guillaume Baeriswyl

Présentation de l'exposition

SITUATION 1 UND ANDERE.
Les artistes ont toujours
eu le pouvoir de concevoir
d'autres façons de penser,
d'imaginer et de percevoir.
Et, ce faisant, ils sont en
mesure de s'exprimer di-
rectement ou indirectement
sur les défis auxquels nous
sommes confrontés en tant
que société. Il semble que,
plus que jamais ces derniers
temps, faire face à des situ-
ations qui échappent à notre
contrôle fasse désormais
partie d'une expérience pro-
fondément collective.

L'exposition collective
SITUATION 1 UND ANDERE
(fr. Situation 1 et autres)
présente onze positions
artistiques proposées par
14 artistes de la région tri-
rhénane. Par le biais de
la peinture, l'installation,
la sculpture, la vidéo et le
dessin, ils explorent des
rencontres chargées,
certaines marquées par
la confusion, l'insécurité,
la perte et l'incertitude.



Kunsthalle Palazzo

Poststrasse 2
CH-4410 Liestal
0041 61 921 50 62
kunsthalle@palazzo.ch
www.palazzo.ch

Ausstellungsdauer/ Dates de l'exposition

28.11.2020–03.01.2021

Öffnungszeiten/ Horaires d'ouverture

Di–Fr, 14.00–18.00
Sa, So, 13.00–17.00

Geschlossen/Fermé

24.–26.12.2020, 31.12.2020,
01.01.2021

Eintrittspreis/Prix d'entrée

CHF 3.–/CHF 2.– (ermässigt),
Museums-Pass frei

Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

Ab Basel SBB Richtung Olten/
Zürich mit S3 oder Schnellzug
bis «Liestal» oder ab Basel
Aeschenplatz mit Bus 80 oder
81 bis «Liestal Bahnhof».
Die Kunsthalle Palazzo befindet
sich im 1. Stock des direkt
am Bahngelände gelegenen
Kulturhauses Palazzo

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de

kulturelles.bl, Stadt Liestal, Kulturhaus Palazzo AG.

Veranstaltungen/Manifestations

→Sa, 28.11.2020, 11.00–22.00:
Eröffnungstag, freier Eintritt,
13.00: Ansprache von Michael
Babics, Kurator der Ausstellung
→Sa, 28.11.2020, 17.00–22.00:
Lichtblicke, Kulturnacht Liestal,
18.00 / 19.00 / 20.00: Rundgang
mit Geschenk mit Michael Babics
→Sa, 05.12.2020, 14.00–16.00:
Familiennachmittag, offene
Kreativwerkstatt mit Olivia Jenni
→So, 03.01.2021, 13.00–17.00:
Finissage,
15.00: Lecture-Performance,
«IMMER DICHTER», von und mit
Alex Silber Company, lesBAR

Führungen/Visites guidées

→Sa, 28.11.2020, 18.00/19.00/20.00:
Rundgang mit Geschenk
mit Michael Babics
→Sa, 05.12.2020, 15.00:
Kuratorenführung mit
Michael Babics
→So, 03.01.2021, 14.00:
Kuratorenführung mit
Michael Babics

Statement zur Ausstellung

THE GREAT UNVEILING.

Die Ausstellung in der Kunst-
halle Palazzo widmet sich
dem Thema der Enthüllung
in den unterschiedlichsten
Facetten. Die «Enthüllung»,
oft als feierlicher Akt vollzo-
gen, macht etwas zunächst
Verdecktes sichtbar. Auch
wird der Begriff «Enthüllung»
im journalistischen oder
kriminologischen Kontext
für das Aufdecken von meist
überraschenden Tatsachen
verwendet. Die Neugier Ver-
borgenes aufzuspüren und
sichtbar zu machen, sowie
das Interesse Entdecktes in
neuem Licht und aus einer
anderen Perspektive zu be-
trachten, ist eine Konstante
in der Geschichte der Kunst.
Was geschieht, wenn der
Vorhang auf die Seite ge-
schoben wird? Verbirgt sich
etwas Unbekanntes unter
der sichtbaren Oberfläche?
Die Ausstellung wird sich
der Erinnerung an das Ver-
gangene und dem Ausblick
in die Zukunft, dem Stöbern,
Aufdecken, Entdecken,
Entlarven, ans Licht bringen
und den vielfältigen Ausprä-
gungen der Neuentdeckung
widmen.

Künstler*innen/Artistes

Molly Anderson, Fantine Andrès, Damien Comment, Gabriella Disler,
Julia Dörflinger, Rut Himmelsbach, Damien Juillard, Hanna Nitsch,
Sina Oberhänsli, Diogo Pinto, Mirjam Plattner, Almut Quaas,
Reza Seyfi Zoubaran, Alex Silber, Jamila Wallentin, Selina Zurkirch

Kurator/Commissaire

Michael Babics

Bild/Image Molly Anderson, «Becoming», 2019, Fotografie,
© Molly Anderson

Présentation de l'exposition

THE GREAT UNVEILING.

L'exposition à la Kunsthalle
Palazzo se consacre à la
thématique du dévoilement
dans ses facettes les plus
diverses. Le « dévoilement »,
souvent accompli comme
acte solennel, rend avant
tout visible ce qui est caché.
Dans le domaine journalis-
tique ou criminologique, le
terme est employé pour la
révélation de faits souvent
surprenants. La soif de
rendre visibles des choses
dissimulées, de même que
l'intérêt de considérer le
connu d'un nouvel œil, est
une constante dans l'histoire
de l'art. Que se passe-t-il
lorsqu'on écarte le rideau ?
Quelque chose d'inconnu
se cache-t-il sous la surface
visible ? Ainsi, l'exposition se
consacre aux souvenirs du
passé, au regard vers l'ave-
nir, aux multiples manifesta-
tions des redécouvertes et
s'applique à fouiller, détec-
ter, découvrir, démasquer,
mettre en évidence.

**Kunsthau Baselland**

St. Jakob-Strasse 170
CH-4132 Muttenz/Basel
0041 61 312 83 88
office@kunsthau baselland.ch
www.kunsthau baselland.ch

**Ausstellungsdauer/
Dates de l'exposition**

29.11.2020–04.01.2021

**Öffnungszeiten/
Horaires d'ouverture**

Di–So, 11.00–17.00

Geschlossen/Fermé

Montags geschlossen,
ausser 04.01.2021 (Finissage).
24.–26.12.2020, 31.12.2020,
01.01.2021

Eintrittspreis/Prix d'entrée

CHF 12.–/CHF 9.– (ermässigt)/
Kinder bis 12 Jahre frei.

**Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**

Rund 15 Min. von Basel Badischer
Bahnhof oder Basel SBB. Tram 14
vom Aeschenplatz bis Station
«St. Jakob», 5 Min. Fussweg in
Fahrtrichtung oder Bus 36 bis
Station «St. Jakob».

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de

kulturelles.bl, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, Jacqueline Spengler
Stiftung, Anthony Vischer, Burckhardt+Partner, Gemeinde Muttenz,
wernersutter und prolog.work

Veranstaltungen/Manifestations

→Sa, 28.11.2020, 11.00–20.00:
Eröffnungstag, freier Eintritt,
17.00–20.00: kurze Inputs
durch die Kuratorinnen,
18.00: Performance «Chewing
Gum» von Anina Müller
→Di, 01.12., 08.12., 15.12.2020,
jeweils 18.00: «Jour fixe»
mit externen Gästen
→Mo, 04.01.2021, 11.00–17.00:
Finissage, freier Eintritt,
16.00–17.00: «Rundgang»
mit Ines Goldbach, Géraldine
Honauer und Ines Tondar,
17.00–19.00: «Asche», Food-
Intervention, Internationale Gast-
ronautische Gesellschaft

Führungen/Visites guidées

«The Racing Agency» mit
Johannes Willi, VC Madonna:
→So, 29.11.2020, 11.00:
«Tour de la cerise»
→So, 06.12.2020, 11.00:
«Tour du Rhin»
→So, 13.12.2020, 11.00:
«Tour de Bâle»
→So, 20.12.2020, 11.00:
«Tour de Noël»
→So, 03.01.2021, 11.00:
«Tour surprise»

Weitere Informationen unter
kunsthau baselland.ch

Statement zur Ausstellung

Asche
Candle for the no
Clouds
Coffee & Milk
Dominant dreams
Erde an Kosmos
fold; Simulationisms
Gratis basket piece
Handlauf
Hilanderas (James S. Brady Briefing Room, White House,
USA February 25, 2020)
Holes, Blanks, Ways Out
I used to like people, now I only like seagulls
in cuore sento il pazzo volo di un'ape regina
Indolore, Endolori
Love to love you baby
Im Grenzgebiet zwischen Luft und Speise Röhre
Sentimental Title, loading
Shhh
So eine Umordnung
Tête à tête
The magic is still there but the sex is terrible
The Racing Agency
Under Saturn (Act 3)
Verbeugen üben
Verlauf I
Weltenraum

Künstler*innen/Artistes

Mitchell Anderson, Philipp Hänger, Eric Hattan, Matthias Liechti,
Céline Manz, Anina Müller, Alexandra Navratil, Jan Van Oordt, Jacob Ott,
Nina Rieben, Anna Schwehr, Flurina Sokoll, Romain Tièche, Johannes Willi,
Raphael Loosli & Arnaud Wohlhauser, Olga Zimmelova

Externe Gäste/Invités de l'extérieur

Caroline Dorn, Exoplanetenforscherin Uni Zürich;
InQdrT (Tanz- und Parkour Kollektiv), choreographische Leitung
Isabelle Spescha; Dirk Benzinger, Systembiologe, ETH Zürich;
Céline Baumann, Landschaftsarchitektin;
Internationale Gastronomische Gesellschaft

Jury und Kurator*innen/Jury et commissaires

Géraldine Honauer, Ines Tondar, Ines Goldbach (Assistenzkuratorin)

Bild/Image «Two navel oranges, one whole and the other split in half»,
© Evan-Amos

Présentation de l'exposition

**Kunsthau L6**

Lameystrasse 6
D-79108 Freiburg
0049 76 12012-101
samuel.dangel@stadt.freiburg.de
www.freiburg.de/kunsthauL6

**Ausstellungsdauer/
Dates de l'exposition**

28.11.2020–03.01.2021

**Öffnungszeiten/
Horaires d'ouverture**

Do/Fr, 16.00–19.00
Sa/So, 11.00–17.00

Geschlossen/Fermé

25.–27.12.2020, 01.01.2021

Eintrittspreis/Prix d'entrée

Frei/Libre

**Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**

Strassenbahn Linie 4
Richtung Zähringen,
Haltestelle «Tullastrasse»

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de

Kulturamt Freiburg, Sparkasse Freiburg-Nördlicher Breisgau.

Veranstaltungen/Manifestations

→Fr, 27.11.2020, 18.00–22.00:
Eröffnungsabend

Führungen/Visites guidées

→So, 13.12.2020, 11.00: Führung

Statement zur Ausstellung

THE TRUTH IS ELSEWHERE.
Dokumentarisches Material
öffnet das Feld für zentrale
Fragen nach Konstitutionen
und Konstruktionen von
Wirklichkeit(en) und Wahr-
heit(en) und deren histori-
schen Entwicklungen und
Veränderungen. Das Kunst-
haus L6 zeigt Positionen mit
unterschiedlichen Ansprü-
chen an das Dokumenta-
rische: Strategien mit dem
Ziel, Ungesehenes sichtbar
zu machen und vorherr-
schende gesellschaftliche
Strukturen und Denkmuster
zu befragen. Ausgehend von
konkretem Material werden
die Möglichkeiten und Po-
tentiale eines kritischen/
politischen/aktionistischen
Dokumentarismus von den
beteiligten Künstler*innen
erkundet.

Künstler*innen/Artistes

Hamza Badran, Jürgen Buchinger, Ole-Kristian Heyer, Lynne Kouassi,
Maeline Li, Patrick Lohse, Marian Mayland, Emeka Udemba, Sophie Yerly

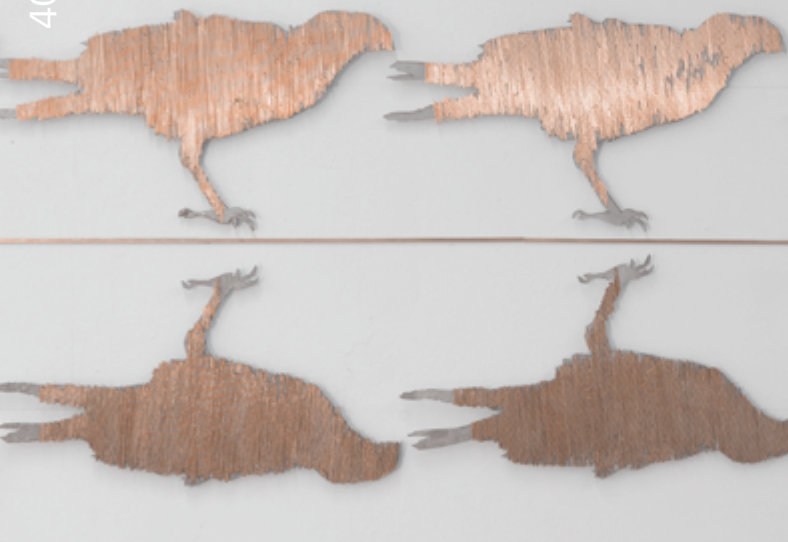
Kurator/Commissaire

Samuel Dangel

Bild/Image Ole-Kristian Heyer/Patrick Lohse/Marian Mayland,
«Dunkelfeld», 2020, Videostill, © Ole-Kristian Heyer/Patrick Lohse/
Marian Mayland 2020

Présentation de l'exposition

THE TRUTH IS ELSEWHERE.
Le matériau documentaire
ouvre la voie à des questions
centrales sur les constitu-
tions et constructions de
réalité(s) et vérité(s), ainsi
que leur développement his-
torique et modifications. Le
Kunsthau L6 présente des
positions qui ont différents
niveaux d'exigences vis à
vis du documentaire : des
stratégies dont l'objectif est
de rendre visible ce qu'on ne
voit pas et de questionner
des structures et schémas
de pensée sociaux prédomi-
nants. Partant de matériaux
concrets, les artistes parti-
cipants sondent les possi-
bilités et potentialités d'un
documentarisme critique/
politique/actionniste.



Kunst Raum Riehen

Im Berowergut
Baselstrasse 71
CH-4125 Riehen
0041 61 641 20 29
kunstraum@riehen.ch
www.kunstraumriehen.ch

Ausstellungsdauer/ Dates de l'exposition

28.11.2020–03.01.2021

Öffnungszeiten/ Horaires d'ouverture

Mi–Fr, 13.00–18.00
Sa/So, 11.00–18.00

Geschlossen/Fermé

24.12.2020, 25.12.2020,
01.01.2021

Eintrittspreis/Prix d'entrée

Frei/Libre

Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

Tram 6, Haltestelle «Fondation
Beyeler» oder S6 ab Basel SBB/
Badischer Bahnhof, Haltestelle
«Riehen»

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de
Gemeinde Riehen.

Veranstaltungen/Manifestations

→Sa, 28.11.2020, 11.00–20.00:

Eröffnungstag

→Do, 10.12.2020: Verleihung des
«Kunst Preis Riehen», gestiftet
von Burckhardt+Partner.

Die Preisverleihung findet in
diesem Jahr in kleinem Rahmen
unter Ausschluss der Öffentlich-
keit statt.

Führungen/Visites guidées

→Sa, 28.11.2020: Die Kuratorin ist
den ganzen Tag vor Ort und gibt
spontan Führungen

→So, 06.12.2020, 11.00: Kuratoren-
Führung mit Kiki-Seiler-Michalitsi.
Teilnehmerzahl beschränkt!
Anmeldung bis 04.12.2020 erfor-
derlich: kunstraum@riehen.ch

Statement zur Ausstellung

UN CERTAIN REGARD be-
zieht sich auf den auf-
merksamen, neugierigen,
prüfenden, beurteilenden,
irritierenden bzw. staunen-
den kuratorischen Blick,
der die Werkauswahl in der
Ausstellung bestimmte,
unter welchem aber auch
die Legitimation eines
Kunstwerks, eines künst-
lerischen Konzepts, im
Entscheidungsmoment
des Auswahlprozesses
zur Prüfung steht. UN CER-
TAIN REGARD verweist
zugleich auf «den gewissen
Blick», mit welchem Kunst-
schaffende sich und die
Welt, ihr Umfeld, unsere Zeit
bzw. Zeitphänomene be-
obachten, reflektieren, hinter-
fragen und darauf reagieren.
In unterschiedlichen Raum-
konzepten von unterschied-
licher Ästhetik werden in
der Ausstellung Wandarbei-
ten und Rauminstallationen,
Material- und Objektkunst,
Modellhaftes und Architek-
turales, Malerei und foto-
grafische Experimente, die
schiere Bandbreite des
zusammengesetzten Bildes
gezeigt.

Künstler*innen/Artistes

Frank Altmann, David Berweger, Daniela Brugger, Ildiko Csapo, FEROSE,
Matthias Frey, Arthur Gepting, Martina Henzi, Danae Hoffmann,
Jeronim Horvat, Mathias Kaspar, Aida Kidane, Nico Müller, Jonathan Naas,
Johannes Nilo, Deirdre O'Leary, Camillo Paravicini, Joel Roters,
Julia Steiner, Von Silberland, Linda Wunderlin

Kuratorin/Commissaire

Kiki Seiler-Michalitsi

Bild/Image Aida Kidane, «Ohne Titel», 2019, Installation (Detail),
© Aida Kidane

Présentation de l'exposition

UN CERTAIN REGARD
se réfère au regard attentif,
curieux, inspectant, jugeant,
dérangeant ou émerveillé du
commissaire d'exposition
qui a déterminé la sélection
des œuvres dans l'expo-
sition. Regard qui examine
néanmoins la légitimité
d'une œuvre, d'un concept
artistique lors du moment
décisif du processus de
sélection. UN CERTAIN
REGARD renvoie en même
temps au regard avec lequel
les artistes s'observent et
observent le monde, leur
environnement, notre temps
ou bien les phénomènes du
temps et leur manière d'y
réfléchir. Dans des concepts
spatiaux différents avec dif-
férentes esthétiques, l'expo-
sition présente des œuvres
murales, des installations,
des volumes, des maquettes
et architectures, de la pein-
ture et des expériences
photographiques, tout le pa-
nel de l'image composite.



Kunstverein Freiburg

Dreisamstrasse 21
D-79098 Freiburg
0049 761 34944
info@kunstvereinfreiburg.de
www.kunstvereinfreiburg.de

Ausstellungsdauer/ Dates de l'exposition

28.11.2020–03.01.2021

Öffnungszeiten/ Horaires d'ouverture

Di–So, 12.00–18.00
Do, 12.00–20.00

Geschlossen/Fermé

Montags und 24.–26.12.2020,
31.12.2020, 01.01.2021

Eintrittspreis/Prix d'entrée

EUR 2.–/EUR 1.50 (ermässigt)

Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

Strassenbahnlinie 1 Richtung
Littenweiler bis Haltestelle
«Schwabentorbrücke»

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de

Land Baden-Württemberg, Sparkasse Freiburg-Nördlicher Breisgau,
Stadt Freiburg.

Veranstaltungen/Manifestations

→Fr, 27.11.2020, 18.00–22.00:
Eröffnungsabend
→So, 29.11.2020, 14.00–16.00:
Kinderworkshop (mit Anmeldung)
→Do, 17.12.2020, 19.00:
Künstler*innengespräch
mit Lisa Schittulli

Führungen/Visites guidées

→So, 13.12.2020, 12.15: Führung

Statement zur Ausstellung

LOOKING AT A BLACKBIRD.
Sichtbar ist, was offensichtlich ist. Unbestimmtes scheint sich unserer Aufmerksamkeit zu entziehen. Ein Dazwischen, etwas das wie ein Leerraum wirkt, besteht scheinbar ohne Kontext, denn alles, was wir sehen, wird mit einem vor-handenen Referenzschatz abgeglichen und sinnvoll eingeordnet. Da nicht alle Zustände auf Anhieb sensorisch wahrgenommen werden können, sind weitere kognitive Beziehungen zu diesen Phänomenen notwendig, um bewusst Erfahrung in diesen Räumen sammeln zu können. Je mehr Zwischenräume betreten werden, desto flexibler und natürlicher lässt es sich darin bewegen und eine Verschiebung von formlos in Richtung Sinn tritt ein, bis sich von dort wieder neue Zwischenräume öffnen. Es gibt zahlreiche Bedeutungsebenen eines Dazwischen. In der Ausstellung im Kunstverein soll erforscht werden, was sich in diesen vermeintlich leeren Räumen, in Zwischenstadien, in Pausen und Lücken entfalten kann. LOOKING AT A BLACKBIRD lädt ein, offene Enden zu verfolgen und ein Flanieren in unterschiedlichsten Zwischenräumen zuzulassen.

Künstler*innen/Artistes

Pável Aguilar, Claudia Borowsky, Axel Gouala, Anuk Jovović, Daniel Kurth, Johanna Locher, Daniela Petrini, Lisa Schittulli, Jamila Wallentin, Katharina Anna Wieser, Vital Z'Brun

Kuratorin/Commissaire

Nelly Kuch

Bild/Image Anuk Jovović, «Dream», 2016, Videostill, © 2016

Présentation de l'exposition

LOOKING AT A BLACKBIRD.
Le visible est ce qui est évident. L'indéterminé paraît se soustraire à notre attention. Un entre-deux, ce qui fonctionne comme un espace vide, existe apparemment sans contexte, car tout ce que nous voyons est équilibré par toute une collection de références et classé de manière pertinente. Comme tous les états ne peuvent être immédiatement perçus sur le plan sensoriel, d'autres relations cognitives sont nécessaires pour appréhender ces phénomènes et évoluer consciemment dans ces espaces. Plus on franchit d'espaces intermédiaires, plus on y avance de manière flexible et naturelle, et un décalage s'effectue de l'informe au sensé, jusqu'à ce que d'autres espaces intermédiaires s'ouvrent. Il existe de nombreux niveaux de significations de l'espace intermédiaire. À l'exposition au Kunstverein, on sonde ce qui peut se déployer dans ces espaces supposés vides, dans les pauses et vides. LOOKING AT A BLACKBIRD invite à poursuivre des fins ouvertes et à permettre une déambulation dans des espaces intermédiaires les plus divers.



La Filature, Scène nationale

20 allée Nathan Katz
F-68100 Mulhouse
0033 3 89 36 28 28
info@lafilature.org
www.lafilature.org

Ausstellungsdauer/ Dates de l'exposition

26.11.2020–23.12.2020

Öffnungszeiten/ Horaires d'ouverture

Mar–Sam, 11.00–18.30
Dim, 14.00–18.00 et
les soirs de spectacle

Geschlossen/Fermé

Jeweils Montags/Les Lundis

Eintrittspreis/Prix d'entrée

Frei/Libre

Öffentlicher Verkehr/ Transports public

Tram: 15 min. depuis la gare,
Tram 1, Tram 3 ou Tram-Train
arrêt « Porte Jeune »,
Tram 2 arrêt « Nordfeld »

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de

Ville de Mulhouse, le ministère de la Culture – DRAC Grand Est,
la région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

Veranstaltungen/Manifestations

→ *Jeu, 26.11.2020, 18.00–21.00:*
Vernissage en présence des
artistes et de la commissaire
→ *Sam, 28.11.2020, 15.00–17.00:*
Table ronde sur l'écoféminisme
dans le cadre du cycle *Société
en chantier*

Statement zur Ausstellung

PENSER AVEC LES MAINS.

La Filature, Scène nationale eröffnet einen neuen Multimedia-Saal und bietet dieses Jahr ein Videoprogramm von drei Künstlerinnen im Rahmen der Regionale 21 an. Marie-Paule Bilger (F), Nesa Gschwend (CH) und Eva Schmeckenbecher (D) sind in der Kunstszene im Dreiländereck aktiv. Jede von ihnen entwickelt ein filmisches Werk mit Bezug zu anderen Kunstformen: Malerei, Textildesign, Objektinstallation, Theater. Der Umgang mit den Materialien spielt eine zentrale Rolle in ihrer jeweiligen Vorgehensweise. Im Zentrum von PENSER AVEC LES MAINS steht die konzeptuelle Auseinandersetzung mit künstlerischen und literarischen Quellen sowie philosophischen oder politischen Fragestellungen, die den Werken innewohnen. Dieses Videoprogramm wird ebenfalls im Rahmen von « Société en chantier » (« Gesellschaft im Bau ») vorgestellt, einem Zyklus von Gesprächen über neue Ideen, die sowohl Gegenstand der öffentlichen Debatte als auch der Überlegungen der Künstlerinnen sind, die sie mit uns teilen möchten.

Künstler*innen/Artistes

Marie-Paule Bilger, Nesa Gschwend, Eva Schmeckenbecher

Kuratorin/Commissaire

Emmanuelle Walter

Bild/Image Marie-Paule Bilger, «Between», 2017, Videostill,
© Marie-Paule Bilger

Présentation de l'exposition

PENSER AVEC LES MAINS.

Inaugurant un nouvel Espace Audiovisuel, La Filature, Scène nationale propose cette année un programme vidéo de trois femmes artistes dans le cadre de la Regionale 21. Actives sur la scène artistique tri rhénane, Marie-Paule Bilger (France), Nesa Gschwend (Suisse) et Eva Schmeckenbecher (Allemagne) développent chacune une œuvre filmée intimement liée à d'autres pratiques artistiques : peinture, design textile, installation, théâtre. L'interaction avec les matériaux plastiques joue un rôle central dans leurs démarches. PENSER AVEC LES MAINS interagit toujours avec l'exploration conceptuelle des sources artistiques et littéraires et des questions philosophiques ou politiques qui traversent leurs créations. Ce programme de vidéos est également présenté dans le cadre de « Société en chantier », un cycle de rencontres autour des idées nouvelles qui émergent tant dans le débat public que dans les propositions que les artistes nous invitent à partager.



La Kunsthalle Mulhouse

La Fonderie
16 rue de la Fonderie
F-68100 Mulhouse
0033 3 69 77 66 47
kunsthalle@mulhouse.fr
www.kunsthallemulhouse.com

Ausstellungsdauer/ Dates de l'exposition

27.11.2020–10.01.2021

Öffnungszeiten/ Horaires d'ouverture

Mer–Ven, 12.00–18.00
Sam–Mar, 14.00–18.00

Geschlossen/Fermé

24., 25., 26., 28., 29., 31.12.2020,
01.01.2021

Öffentlicher Verkehr/ Transports public

Autoroute: A35 et A36, sortie
Mulhouse centre, direction gare
puis Université Fonderie ou
Clinique Diaconat Fonderie.
Gare: Suivre le canal du Rhône au
Rhin (Quai d'Isly) jusqu'au pont de
la Fonderie puis rue de la Fonderie.
Bus: Ligne C5 arrêt « Fonderie »,
Ligne 51 « Molkenrain » ou « Porte
du Miroir », (sauf le dimanche).
Tram: Lignes 2 et 3 « Tour Nessel »

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de

La Kunsthalle Mulhouse, Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National est un établissement culturel de la Ville de Mulhouse. La Kunsthalle Mulhouse bénéficie du soutien du Département du Haut-Rhin, de la Région Grand Est et du Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Grand Est.

Veranstaltungen/Manifestations

→ *Jeu*, 26.11.2020, 16.00–20.00:
Inauguration en présence des
artistes et de la commissaire
→ *Jeu*, 03.12.2020, 18.30:
Kunstpéro
→ *Jeu*, 07.01.2021, 18.30:
Kunstpéro
→ *Dim*, 10.01.2021, 15.00:
Rendez-vous famille

Führungen/Visites guidées

→ *Dim*, 29.11.2020, 16.00:
Visite guidée

Eintrittspreis/Prix d'entrée

Frei/Libre

Statement zur Ausstellung

LA FÊTE DE L'INSIGNIFIANCE. Aufgebaut nach Milan Kunderas Werk bietet die Ausstellung dem Publikum an, eine gewöhnliche, literarische Erkundungsreise anzutreten, die zu den grössten existentiellen Fragen führt: dem menschlichen Leben.

Die Ausstellung bringt Künstler*innen zusammen, die unterschiedliche Zugänge zur Welt öffnen und versuchen, das Mysterium des menschlichen Lebens zu lösen, und das obgleich «der Sinn des Lebens eben ist, sich mit dem Leben zu amüsieren!» (Kundera, Milan (1968): *Risibles amours*). Darin sind viele Themen enthalten: Kitsch, Humor, Identität, Anderssein, die Materialität der Welt und die Ironie der Geschichte. Gedankenketten bereichern die Ausstellung, die sich im Raum entfalten, mit Leichtigkeit einander antworten oder einander energisch widersprechen. Aufgebaut wie ein musikalisches Stück mit Variationen, hinterfragt die Ausstellung übermütig die Regeln, die ihrem Spiel zugrunde liegen: ein grosses *Fest der Bedeutungslosigkeit*, bei dem man sich wie die Figuren aus Kunderas Romanen weigert, Teil eines zu ernsten Epos zu sein.

Künstler*innen/Artistes

Marion Aeschlimann & Arthur Debert, Pável Aguilar, Amélie Bargetzi, David Berweiger, Eva Borner, Vincent Gallais, Jannik Giger, Danae Hoffmann, Kaltrinë Rrustemi, Flurina Sokoll

Kuratorin/Commissaire

Leïla Couradin

Bild/Image Flurina Sokoll, « Be with Me (I) », 2017, Installation (Detail), © Flurina Sokoll 2020, Foto Géraldine Honauer

Présentation de l'exposition

LA FÊTE DE L'INSIGNIFIANCE. L'exposition construite à partir de l'œuvre de Milan Kundera, propose au visiteur de faire l'expérience d'une aventure romanesque parfaitement ordinaire et pourtant source des plus grandes questions existentielles: la vie humaine.

La fête de l'insignifiance réunit des artistes qui ouvrent différentes portes d'accès au monde et tentent de percer le mystère de l'existence humaine, alors même que « le sens de la vie, c'est justement de s'amuser avec la vie ! » (Kundera, Milan (1968): *Risibles amours*). On y découvre les thématiques du kitsch et de l'humour, de l'identité et de l'altérité, de la matérialité du monde et de l'ironie de l'Histoire. Les chapitres de l'exposition s'enrichissent de séries de réflexions qui se déploient dans l'espace, se répondent avec légèreté ou se contredisent avec aplomb. Composée comme une pièce musicale faite de variations, l'exposition interroge les règles qui s'y jouent avec malice: une grande fête de l'insignifiance où, comme les personnages des romans de Kundera, l'on refuse d'être sujets d'une épopée trop sérieuse.



Satellit M54 Visarte – druckwerk/Kasko Basel

druckwerk Basel Atelier für Buch-, Stein- und Kupferdruck
Kaskadenkondensator Raum für aktuelle Kunst, Performance und Vermittlung, beide im Werkraum Warteck pp
 Burgweg 7, 2. Stock
 CH-4058 Basel
 info@druckwerk.ch
 www.druckwerk.ch / www.kasko.ch

**Ausstellungsdauer/
Dates de l'exposition**
 28.11.2020–10.01.2021

**Öffnungszeiten/
Horaires d'ouverture**
 Offene Werkstatt im druckwerk:
 29.11.2020–10.01.2021,
 jeweils Sa/So 14.00–17.00

Ausstellung im Kaskadenkondensator:
 03.01.2021–10.01.2021,
 jeweils Sa/So 14.00–20.00

Eintrittspreis/Prix d'entrée
 Frei/Libre

**Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**
 Tram 2 ab Bahnhof SBB oder Basel
 Badischer Bahnhof. Bus 31, 34, 38
 bis Haltestelle «Wettsteinplatz».

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de
 Verein druckwerk Basel, Kaskadenkondensator, Visarte Region Basel (Berufsverband visuelle Kunst)/M54, Stiftung Künstlerhaus Visarte Basel.

Veranstaltungen/Manifestations

→Sa, 28.11.2020, 11.00–20.00:
 Eröffnungstag im druckwerk Basel. Die Kurator*innen und Künstler*innen sind den ganzen Tag vor Ort und machen bei Interesse spontan Führungen
 →Sa, 02.01.2021, 16.00–20.00:
 Vernissage im Kaskadenkondensator

Führungen/Visites guidées

→Sa, 28.11.2020: druckwerk Basel: Die Kurator*innen und Künstler*innen sind den ganzen Tag vor Ort und machen bei Interesse spontan Führungen
 →So, 03.01.2021, ab 16.00:
 Führung in der Ausstellung im Kaskadenkondensator
 →So, 10.01.2021, ab 16.00:
 Führung in der Ausstellung im Kaskadenkondensator

Achtung! – Geschlossen!
Projektraum M54 Visarte
Mörsbergerstrasse 54, 4057 Basel
 Wegen Sanierungsarbeiten

Attention! – Fermé!
Projektraum M54 Visarte
Mörsbergerstrasse 54, 4057 Basel
 En raison des travaux de reconstruction

Statement zur Ausstellung
 DRUCKGRAFIK. Die Künstler*innen arbeiten an den Wochenenden im druckwerk Basel und erschaffen im Verlauf der Dauer der Regionale 21 ein druckgrafisches Werk. Die Wahl der Technik – von Hoch- über Tief- oder Flachdruck – wie auch des Themas, ist frei: Serielles Arbeiten, Auflagen, Einzelstücke, Installationen – alles ist möglich. Die Skizzen, Probeabdrücke, etc. werden im druckwerk aufgehängt und die Entstehung eines Werkes kann nachvollzogen werden.

Die Türen des druckwerks sind offen und das Publikum erhält so Einblicke in die Schaffensprozesse und erlebt die Spannung, wenn eine Druckmaschine die Arbeiten freigibt. Als eine Verbindung der beiden Institutionen und Vereine werden parallel die jeweiligen Jahresgrafiken im druckwerk entstehen und bearbeitet. Die eingeladenen Künstler*innen werden von den Künstler*innen des druckwerks begleitet und bei technischen Fragen unterstützt. Am Ende der Regionale werden die fertigen Arbeiten in einer Ausstellung im Kaskadenkondensator präsentiert, während der Prozess im druckwerk sichtbar bleibt.

Künstler*innen/Artistes

Ilse Ermen, Susanne Fankhauser, Sara Grütter, Stephan Hauswirth, Maja Rieder, Lex Vöggtli
 Special guests: Matthias Aeberli, Geneviève Morin

Jury und Kurator*innen/Jury et commissaires

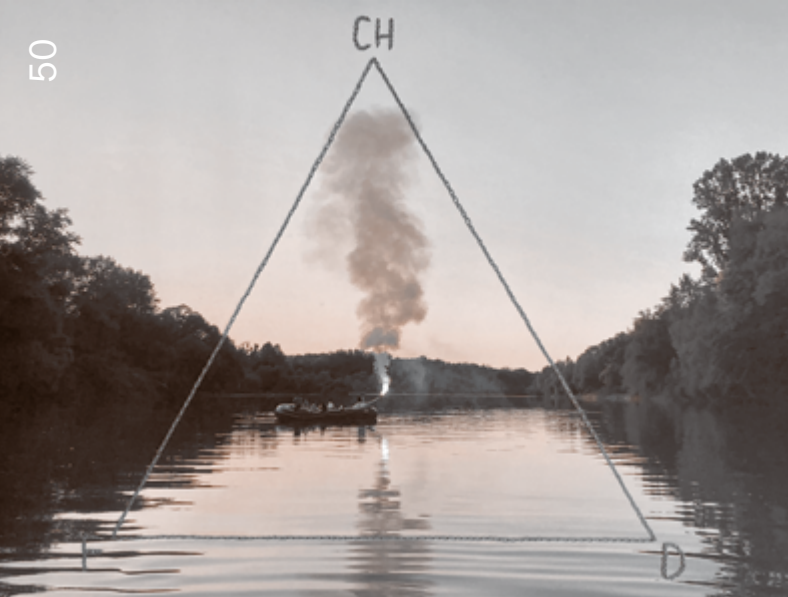
Ausstellungskommission Visarte Region Basel/M54, Team druckwerk Basel

Bild/Image © 2020, Margarit Lehmann (druckwerk Basel)

Présentation de l'exposition

GRAPHIQUE IMPRIMÉE.
 Les artistes travaillent les week-ends au druckwerk Basel et créent une œuvre imprimée au fil de la durée de la Regionale 21. Le choix de la technique – de la gravure en relief, à la gravure en creux, en passant par l'estampe à plat – tout comme celui du thème est libre : travail sériel, tirages multiples, pièces uniques, installations – tout est possible. Les esquisses, les tirages d'essais, etc. sont accrochés au druckwerk, ainsi on peut retracer la création d'une œuvre.

Les portes du druckwerk sont ouvertes et le public obtient un aperçu du processus de création et perçoit le suspense lorsqu'une presse révèle l'image. Pour interconnecter les deux institutions et associations, les estampes de l'année seront produites parallèlement au druckwerk. Les artistes invités sont accompagnés par les artistes du druckwerk et soutenus pour les questions techniques. A la fin de la Regionale, les travaux terminés sont présentés en une exposition au Kaskadenkondensator, tandis que le processus demeure visible au druckwerk.



Städtische Galerie Stapflehus

Bläsiring 10
D-79576 Weil am Rhein
0049 76 21704-410
t.passlick@weil-am-rhein.de
www.stapflehus.de

**Ausstellungsdauer/
Dates de l'exposition**
28.11.2020–10.01.2021

**Öffnungszeiten/
Horaires d'ouverture**
Sa, 15.00–18.00
Sonn- und Feiertage,
14.00–18.00

Eintrittspreis/Prix d'entrée
Frei/Libre

**Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**
Von Basel: Bus 55 bis «Läublinpark»,
Tram 8 bis «Bahnhof/Zentrum»
umsteigen in Bus 16 oder 55 bis
«Läublinpark», Tram 6 bis «Riehen/
Weilstrasse» umsteigen in Bus 16
bis «Altes Rathaus» oder «Läublin-
park», von Bahnhof/Zentrum: mit
Regio S-Bahn 6 bis «Weil Ost»

Veranstaltungen/Manifestations

→Sa, 28.11.2020, 11.00–20.00:
Eröffnungstag
→So, 06.12.2020, 16.00:
Kürbissuppe & Lesung:
Henry David Thoreau: «Über die
Pflicht zum Ungehorsam gegen
den Staat» (1849)
→So, 20.12.2020, 16.00:
«Stick and sip» Express Ge-
schenk-Workshop mit Dan
Künzler, dem Stickclub Basel
und starkem Glühwein

Führungen/Visites guidées

→So, 06.12.2020, 15.00:
Mit Dan Künzler, Künstler der
Ausstellung und Jean-Claude
Freymond-Guth, Kurator
→So, 20.12.2020, 15.00:
Mit Dan Künzler, Künstler der
Ausstellung und Jean-Claude
Freymond-Guth, Kurator

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de
Kunstverein Weil am Rhein, Städtisches Kulturamt Weil am Rhein.

Statement zur Ausstellung

LE FLANEUR wird vor allem
im 19. Jh. als eine litera-
rische Figur beschrieben,
die scheinbar ziellos durch
Strassen und Passagen
der Grossstädte mit ihrer
anonymen Menschenmasse
streift (flaniert). Dabei bieten
sich Beobachtungen des
Alltags dem intellektuellen
Flaneur als Stoff zur Reflexion
und Erzählung.

Das vielseitige Werk von
Dan Künzler (*1985, lebt in
Weil am Rhein) nimmt viele
Aspekte des Flaneurs auf. So
ist es eng verknüpft mit dem
Raum, der den Künstler um-
gibt – urban, peripher oder
natürlich – und den er durch-
quert, beobachtet, protokolliert
und aneignet. Dabei sind
einerseits Zugang, Ordnung
und Eigentum wichtige As-
pekte, die sowohl als Austragungs-
und Schaffensort wie
auch als formale Elemente im
Werk erscheinen. Gleichzeitig
– und darin unterscheidet
es sich grundsätzlich vom
literarischen Vorbild des
egozentrischen Flaneurs –
steht Künzlers Werk immer
im Bezug zum gemeinsamen
Erleben, zu Freundschaft
und Austausch. So zeigt die
Ausstellung nebst Künzlers
Werken auch solche seiner
Freund*innen und welche die
im Kollektiv entstanden sind.

Künstler*innen/Artistes

Dan Künzler mit Roman Menge, Adrian Käser, Timo Elmpt Habel,
Kollektiv V-9 & friends

Kurator/Commissaire

Jean-Claude Freymond-Guth

Bild/Image Dan Künzler, «Untitled» aus der Serie «The place beyond
the Rhine», 2020, Stickerei auf Fotografie © Dan Künzler

Présentation de l'exposition

LE FLANEUR est décrit,
surtout au 19ème siècle,
comme un personnage qui
flâne dans la foule anonyme
des rues des grandes villes.
Ce faisant, des observations
du quotidien se présentent
au flâneur intellectuel
comme matière à réflexion
et narration.

L'œuvre éclectique de
Dan Künzler (*1989, vit et
travaille à Weil am Rhein) re-
prend de nombreux aspects
du flâneur. Elle est ainsi
étroitement liée à l'espace
qui environne l'artiste – ur-
ban, périphérique ou naturel
– et qu'il traverse, observe,
consigne et s'approprie.
D'une part l'accès, l'ordre et
la propriété y sont des as-
pects importants qui appa-
raissent autant comme lieu
de création que comme élé-
ments formels dans l'œuvre.
En même temps – et en cela
il se différencie fondamenta-
lement du modèle littéraire
du flâneur égocentrique –
l'œuvre de Künzler est tou-
jours en lien avec le vécu
partagé, l'amitié et l'échange.
Ainsi, l'exposition présente,
outre les œuvres de Künzler,
également des œuvres de
ses amies et d'autres issues
d'un travail collectif.

**T66 Kulturwerk**

Talstrasse 66
D-79102 Freiburg
0049 76 1382-984
t66_kulturwerk@t-online.de
www.t66-kulturwerk.de

**Ausstellungsdauer/
Dates de l'exposition**

28.11.2020–19.12.2020

**Öffnungszeiten/
Horaires d'ouverture**

Do, Fr, Sa, 14.00–18.00
und nach Vereinbarung

Geschlossen/Fermé

So, Mo, Di, Mi und an Feiertagen

Eintrittspreis/Prix d'entrée

Frei/Libre

**Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**

Tram 1, Haltestelle «Brauerei
Ganter», wenige Parkplätze
in der Nähe.

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de
Land Baden-Württemberg, Stadt Freiburg.

Veranstaltungen/Manifestations

→Fr, 27.11.2020, 18.00–22.00:
Eröffnungsabend

Statement zur Ausstellung

VIER KÜNSTLERISCHE BLICKWINKEL ergänzen sich auf geoSOZIOlogische und geoTECHNOgraphische Transformationen: das Ur-Eigene von naturhaftem Sein und Landschaft/en, dies im steten Widerstand zu menschlicher Einflussnahme. Ingrid Rodewald legt den romantisch-verklärten, ideologisierten und marktkapitalistisch pervertierten Zugriff auf die Natur u. a. durch ihr methodisches Vorgehen bloss. Emmanuel Henninger veranschaulicht, inwiefern subjektives Sehen von Vegetationen zu einer verkörperten Fiktion oder gar Vision werden kann. Seine Landschaften durchdringen die Realitäten des Gegenwärtigen mit den Erinnerungen des Vergangenen. Jochen Kitzbihler kombiniert eine «spiegelnde» In Situ-Schriftinstallation im Innenbereich mit einer transitorischen aus Löss-Erosions-Brocken im Aussenbereich. Sie verweisen gemeinsam auf ein zersetzendes Anthropozän. Prothese, Präzision, Schutz – Innen- und Aussenleben: Remy Erismann zeigt Formen aus Material, welche die Versuche einer technischen Entwicklung nah am oder im menschlichen Körper widerspiegeln, verzerren und vergrössern.

Künstler*innen/Artistes

Remy Erismann, Emmanuel Henninger, Jochen Kitzbihler, Ingrid Rodewald

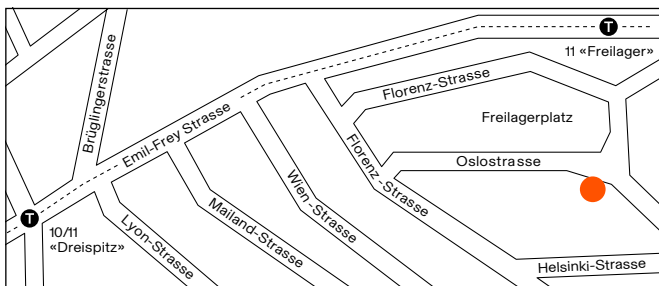
Jury und Kurator*innen/Jury et commissaires

Helge Emmaneel, Chris Popovic, Alfonso Lipardi

Bild/Image Emmanuel Henninger, «Urwald von morgen», 2019, Zeichnung,
© Emmanuel Henninger

Présentation de l'exposition

QUATRE POINTS DE VUE ARTISTIQUES se complètent sur des transformations géo-SOCIOlogiques et géoTECHNOgraphiques: l'essence même de l'être naturel et des paysages, et ce en constante opposition avec l'influence humaine. Entre autres choses par son approche méthodique. Ingrid Rodewald met à jour la conscience de la nature transfigurée par le romantisme, idéologisée et pervertie par le capitalisme. Emmanuel Henninger illustre en quelle mesure la perception subjective que nous avons de la végétation peut devenir une fiction incarnée ou même une vision. Ses paysages imprègnent les réalités du présent avec des souvenirs du passé. Jochen Kitzbihler combine une installation in situ typographique «en miroir» dans l'espace intérieur, avec une installation transitoire à l'extérieur faite de morceaux d'érosion de loess. Ensemble, elles renvoient à un anthropocène désagrégeant. Prothèse, précision, protection – vie intérieure et extérieure: Remy Erismann présente des formes faites de matériaux qui reflètent, déforment et agrandissent les essais d'un développement technique à la périphérie du corps ou dans le corps humain.



Adresse/Adresse

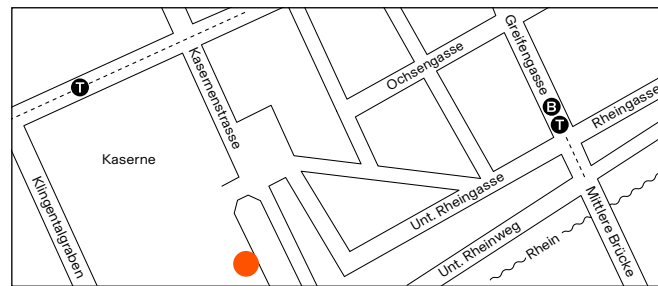
Atelier Mondial
Freilager-Platz 9
CH-4142 Münchenstein
0041 61 226 33 11
info@ateliermondial.com
www.ateliermondial.com

Mit Unterstützung von/ Avec le soutien de



Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

Tram Nr. 11 bis «Freilager»



Adresse/Adresse

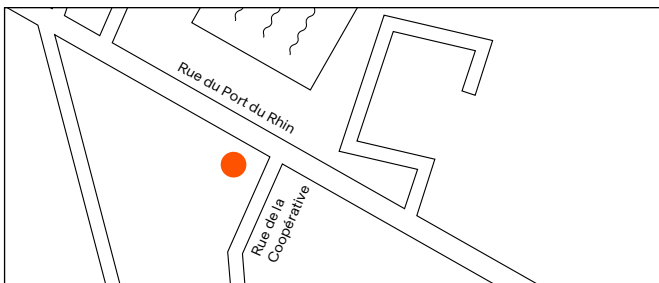
Ausstellungsraum Klingental
Kasernenstrasse 23
CH-4058 Basel
0041 61 681 66 98
info@ausstellungsraum.ch
www.ausstellungsraum.ch

Mit Unterstützung von/ Avec le soutien de



Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

Tram 8 (Richtung Kleinhüningen/
Weil am Rhein) Haltestelle
«Kaserne»



ACCÉLÉRATEUR DE PARTICULES

Adresse/Adresse

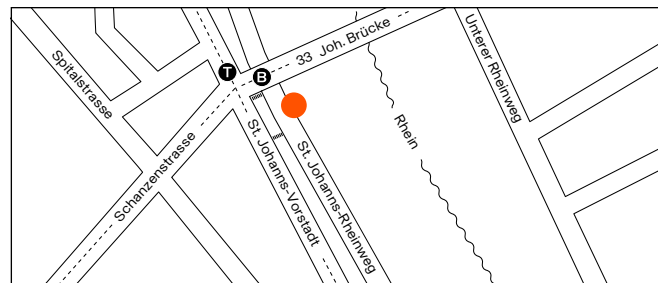
Accélérateur de particules
Garage COOP
2 rue de la Coopérative
F-67000 Strasbourg
0033 6 71 16 47 50
contact@accelerateurdeparticules.net
www.accelerateurdeparticules.net

Mit Unterstützung von/ Avec le soutien de



Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

Tram A arrêt « port du Rhin »
ou Bus 10 arrêt « Capitainerie »



cargo bar

Adresse/Adresse

Cargo Bar
St. Johanns-Rheinweg 69
CH-4056 Basel
0041 61 321 00 72
kunst@cargobar.ch
www.cargobar.ch

Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

Tram 11 oder Bus 30 Haltestelle
«Johanniterbrücke», Treppe neben
Donati an den Rhein hinunter



ceaac

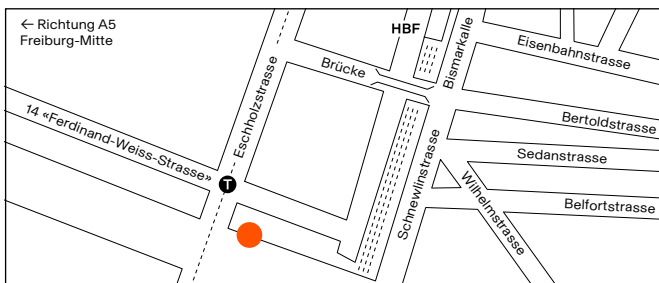
Adresse/Adresse

CEAAC
Centre d'art
7 rue de l'Abreuvoir
F-67000 Strasbourg
0033 3 88 25 69 70
communication@ceaac.org
www.ceaac.org

**Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**

Tram C, E, F arrêt « Université »,
Bus 15, 30 arrêt
« Cité administrative »

**Mit Unterstützung von/
Avec le soutien de**



Adresse/Adresse

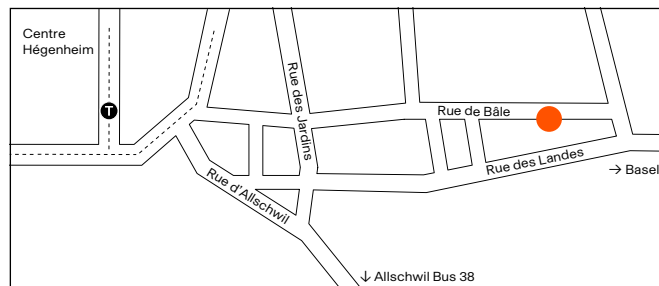
E-WERK
Galerie für Gegenwartskunst
Escholzstrasse 77
D-79106 Freiburg
0049 76 12075-732
jana.spaet@ewerk-freiburg.de
www.gewerkkunst-freiburg.de

**Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**

Zu Fuss: 12 Min. vom Hauptbahnhof,
mit dem Rad oder mit der VaG:
Buslinie 14 und 26, Haltestelle
« Ferdinand-Weiss-Strasse ».

Mit dem Auto: nur wenige Park-
plätze, Einfahrt Ferdinand-Weiss-
Strasse: A5, Abfahrt Freiburg-Mitte,
Ausfahrt « Stühlinger », links in die
Escholzstrasse. Mit der S-Bahn:
Haltestelle « Escholzstrasse », Linie
1/5/3/4 (6 Min. zu Fuss)

**Mit Unterstützung von/
Avec le soutien de**



FABRIKculture

Adresse/Adresse

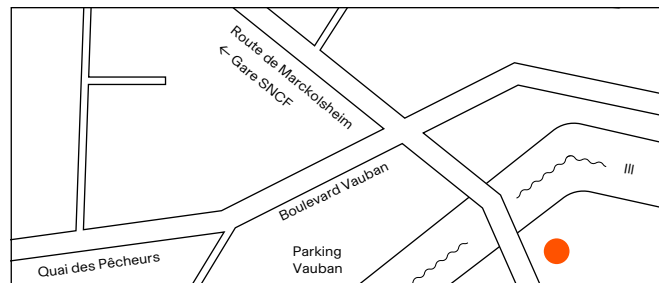
FABRIKculture
60 rue de Bâle
F-68220 Hégenheim
info@fabrikculture.net
www.fabrikculture.net

**Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**

Autoroute: A35, sortie Saint-Louis.
De France: voiture, vélo.
De Bâle: voiture, vélo par la frontière
Allschwil / Tram 6 (Allschwil + 30
min. à pied) / Tram 3 (Luzernerring +

25 min. à pied) / Bus 38 (Belfor-
terstrasse + 25 min. à pied)

**Mit Unterstützung von/
Avec le soutien de**



FRAC Alsace

Adresse/Adresse

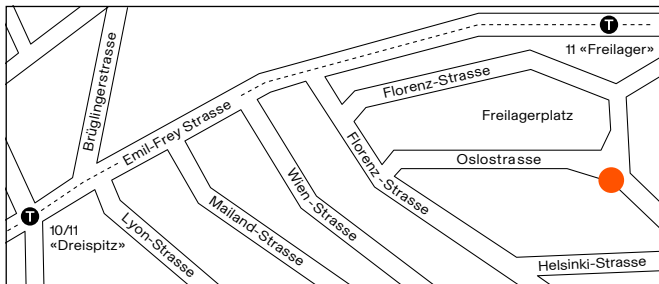
FRAC Alsace
1 route de Marckolsheim
F-67600 SÉLESTAT
0033 3 88 58 87 55
information@frac-alsace.org
www.frac-alsace.org

**Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**

Bâle-Sélestat:
train: 60 min. / voiture: 60 min.
Strasbourg-Sélestat:
train: 20 min. / voiture: 45 min.

**Mit Unterstützung von/
Avec le soutien de**





H3K

Haus der elektronischen Künste Basel

Adresse/Adresse

HeK
Haus der elektronischen Künste Basel
Freilager-Platz 9
CH-4142 Münchenstein/Basel
0041 61 283 60 50
office@hek.ch
www.hek.ch

Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

Tram 11 (Richtung Aesch),
Haltestelle «Freilager»

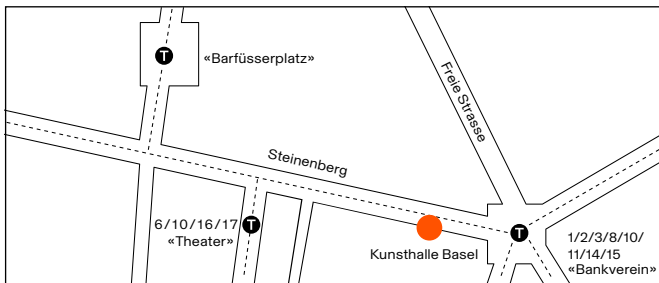
Mit Unterstützung von/ Avec le soutien de

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confédération Svizzera
Confederaziun svizra
Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

cms
Christoph Merian Stiftung

Kanton Basel-Stadt
Kultur

KULTURELLES.BL
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION



Kunsthalle Basel

Adresse/Adresse

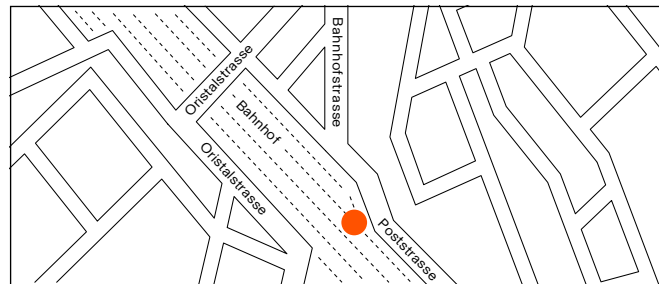
Kunsthalle Basel
Steinberg 7
CH-4051 Basel
0041 61 206 99 00
info@kunsthallebasel.ch
www.kunsthallebasel.ch

Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

Tram 1/2/3/8/10/11/14/15:
«Bankverein»,
Tram 6/10/16/17: «Theater»

Mit Unterstützung von/ Avec le soutien de

Kanton Basel-Stadt
Kultur



Kunsthalle Palazzo

Adresse/Adresse

Kunsthalle Palazzo
Poststrasse 2
CH-4410 Liestal
0041 61 921 50 62
kunsthalle@palazzo.ch
www.palazzo.ch

Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

Ab Basel SBB Richtung Olten/
Zürich mit S3 oder Schnellzug
bis «Liestal» oder ab Basel
Aeschenplatz mit Bus 80 oder

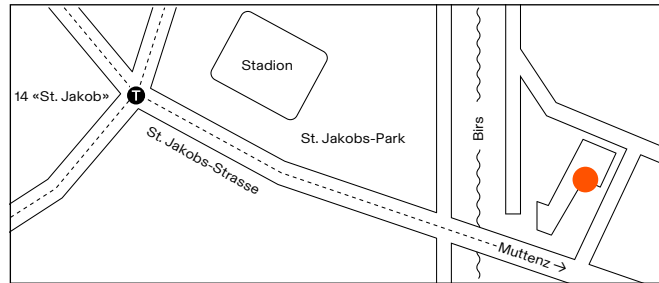
81 bis «Liestal Bahnhof».
Die Kunsthalle Palazzo befindet
sich im 1. Stock des direkt am
Bahngleis gelegenen Kulturhauses
Palazzo.

Mit Unterstützung von/ Avec le soutien de

KULTURELLES.BL
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION

Stadt Liestal

Kulturhaus Palazzo AG



KUNSTHAUSBASELLAND

Adresse/Adresse

Kunsthause Basel Land
St. Jakob-Strasse 170
CH-4132 Muttenz/Basel
0041 61 312 83 88
office@kunsthausebaselland.ch
www.kunsthausebaselland.ch

Öffentlicher Verkehr/ Transport public

Rund 15 Min. von Basel Badischer
Bahnhof oder Basel SBB.
Tram 14 oder Bus 36 bis Station
«St. Jakob», 5 Min. Fussweg
in Richtung Muttenz

Mit Unterstützung von/ Avec le soutien de

KULTURELLES.BL
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION

prolog.work

Anthony Vischer

burchhardtpartner

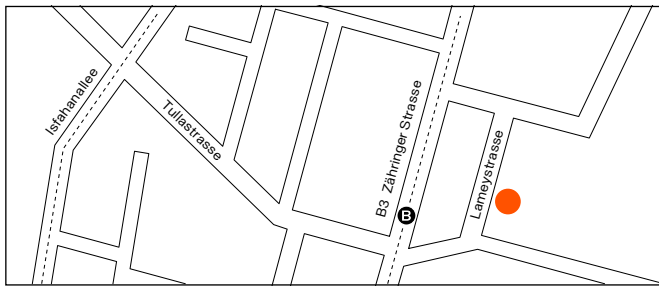
wernersutter.
Architektur und Immobilien

MIGROS
kulturprozent

Gemeinde
Muttenz

JACQUELINE
SPENGLER
STIFTUNG

Fünfschilling



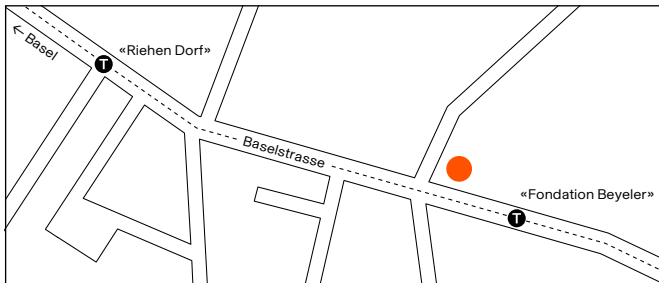
6

Adresse/Adresse

Kunsthaus L6
Lameystrasse 6
D-79108 Freiburg
0049 76 12012-101
kulturamt@stadt.freiburg.de
www.freiburg.de/kunsthausl6

**Mit Unterstützung von/
Avec le soutien de****Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**

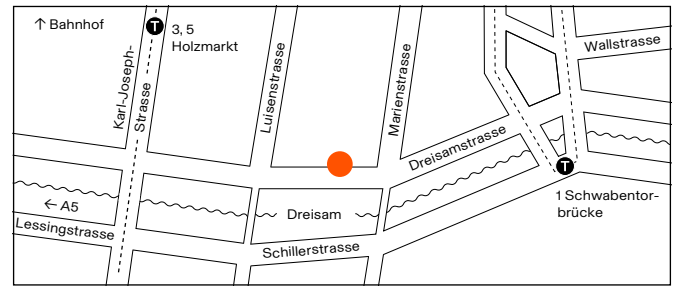
Strassenbahn Linie 4 Richtung
Zähringen, Haltestelle «Tullastrasse»

Kunst
Raum
Riehen**Adresse/Adresse**

Kunst Raum Riehen
Im Berowergut, Baselstrasse 71
CH-4125 Riehen
0041 61 641 20 29
kunstraum@riehen.ch
www.kunstraumriehen.ch

**Mit Unterstützung von/
Avec le soutien de****Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**

Tram 6, Haltestelle «Fondation
Beyeler» oder S6 ab Basel SBB/
Badischer Bahnhof, Haltestelle
«Riehen»

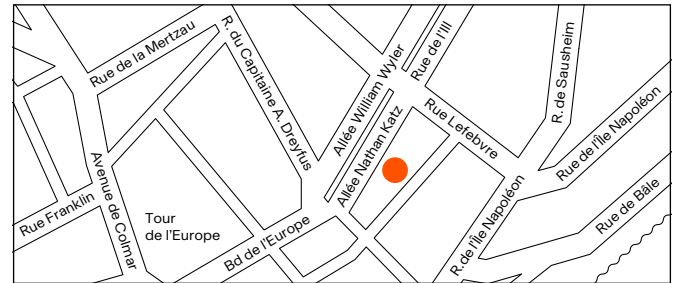
**Kunstverein Freiburg****Adresse/Adresse**

Kunstverein Freiburg
Dreisamstrasse 21
D-79098 Freiburg
0049 761 34944
info@kunstvereinfreiburg.de
www.kunstvereinfreiburg.de

direkt am Bahngleis gelegenen
Kulturhauses Palazzo.

**Mit Unterstützung von/
Avec le soutien de****Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**

Strassenbahnlinie 1 Richtung
Littenweiler bis Haltestelle
«Schwabentorbrücke» Palazzo
befindet sich im 1. Stock des

LA
FILATURE

Scène nationale • Mulhouse

Adresse/Adresse

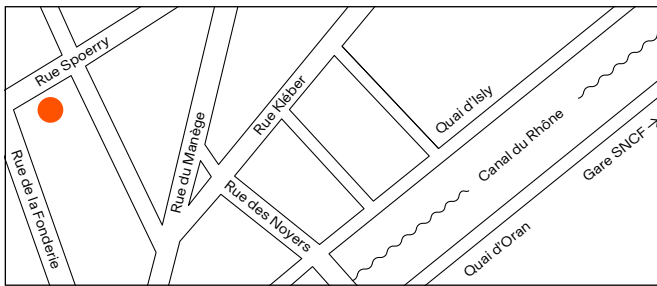
La Filature, Scène nationale
20 allée Nathan Katz
F-68100 Mulhouse
0033 3 89 36 28 28
info@lafilature.org
www.lafilature.org

**Mit Unterstützung von/
Avec le soutien de**

Coproduction La Filature,
Scène nationale - Mulhouse

**Öffentlicher Verkehr/
Transports publics**

Tram : 15 min. depuis la gare,
Tram 1, Tram 3 ou Tram-Train
arrêt « Porte Jeune »,
Tram 2 arrêt « Nordfeld »



LA KUNSTHALLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MULHOUSE

canal du Rhône au Rhin (Quai d'Isly) jusqu'au pont de la Fonderie puis rue de la Fonderie. Bus : Ligne C5 arrêt « Fonderie », Ligne 51 « Molkenrain » (sauf le dimanche), Ligne 10 « Porte du Miroir », Tram : Lignes 2 et 3 « Tour Nessel ».

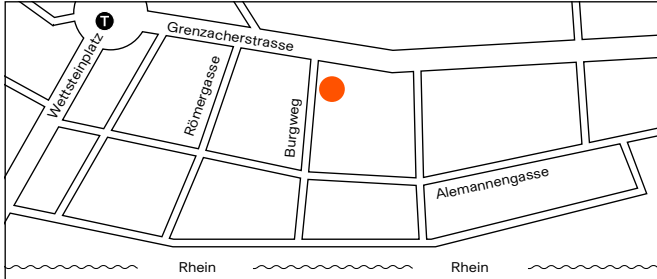
Adresse/Adresse

La Kunsthalle Mulhouse
La Fonderie 16 rue de la Fonderie
F-68093 Mulhouse
0033 3 69 77 66 47
kunsthalle@mulhouse.fr
www.kunsthallemulhouse.com

Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

Autoroute : A35 et A36, sortie Mulhouse centre, direction gare puis Université Fonderie ou Clinique Diaconat Fonderie. Gare : Suivre le

Mit Unterstützung von/
Avec le soutien de



kaskadenkondensator

Adresse/Adresse

Satellit M54 Visarte/druckwerk
Basel (druckwerk Basel und Kaskadenkondensator, beide im Werkraum Warteck pp)
Burgweg 7, 2. Stock
CH-4058 Basel
www.druckwerk.ch/www.kasko.ch

Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

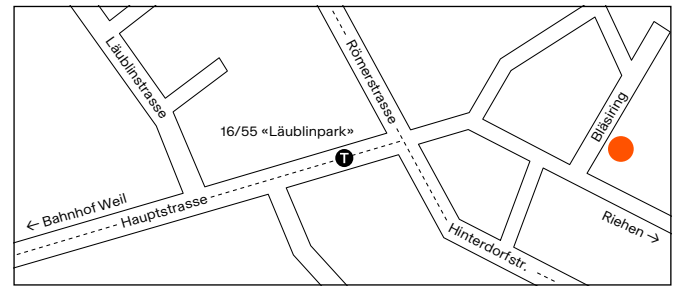
Tram 2: Ab Bahnhof SBB oder Basel Badischer Bahnhof.
Bus 31, 33, 34, 36, 38 bis Haltestelle «Wettsteinplatz».

Mit Unterstützung von/
Avec le soutien de



Achtung! – Geschlossen!
Projektraum M54 Visarte
Mörsbergerstrasse 54, 4057 Basel
Wegen Sanierungsarbeiten

Attention! – Fermé!
Projektraum M54 Visarte
Mörsbergerstrasse 54, 4057 Bâle
En raison des travaux de reconstruction



STÄDTISCHE
GALERIE
STAPFLEHUS

Adresse/Adresse

Städtische Galerie Stapflehus
Bläsiring 10
D-79576 Weil am Rhein
0049 76 21704-410
t.passlick@weil-am-rhein.de
www.stapflehus.de

Weilstrasse» umsteigen in Bus 16 bis «Altes Rathaus» oder «Läublinpark», von Bahnhof/Zentrum: mit Regio S-Bahn 6 bis «Weil Ost».

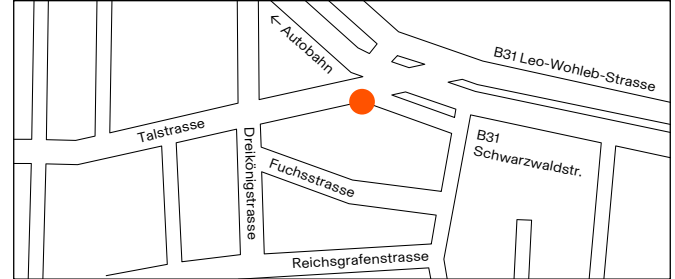
Mit Unterstützung von/
Avec le soutien de



KUNSTVEREIN*
WEIL AM RHEIN

Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

Von Basel: Bus 55 bis «Läublinpark», Tram 8 bis «Bahnhof/Zentrum» umsteigen in Bus 16 oder 55 bis «Läublinpark», Tram 6 bis «Riehen/



Adresse/Adresse

Kulturwerk T66
Talstrasse 66
D-79102 Freiburg
0049 76 13829-840
t66-kulturwerk@t-online.de
www.t66-kulturwerk.de

Mit Unterstützung von/
Avec le soutien de



Kulturamt | Freiburg
IM BREITSCHEIDEN

Öffentlicher Verkehr/ Transports publics

Tram 1, Haltestelle «Brauerei Ganter», Parkplätze in der Nähe.

evolved media technology

www.tweaklab.org

Ohne uns keine Kunst

Visarte, **Berufsverband visuell schaffender Künstler*innen** in der Schweiz. Er vertritt ihre Interessen auf politischer und gesellschaftlicher Ebene. Die Visarte setzt sich für gute Rahmenbedingungen im Zusammenhang mit dem künstlerischen Schaffen ein und berät Künstlerinnen und Künstler.

Visarte bietet den Mitgliedern ein weites Angebot von Dienstleistungen in den Bereichen Soziale Sicherheit, Künstlerhonorare, Beratungen, Hilfe in Notlagen an. Mitglieder profitieren von diversen Vergünstigungen und erhalten einen IAA/AIAP-Ausweis. Via Newsletter informiert Visarte Schweiz regelmässig über die Tätigkeiten des Berufsverbandes.

Soziale Sicherheit
Pensionskasse
Taggeldkasse
Versicherungen
Künstlerhonorare
Honorarrechner
Projektrechner
Kunst und Kind

Mitgliederumfrage
Atelier Künstler/in + Kind
Beratungen
Rechtsberatung
Steuerberatung
Sozialversicherungen
Ratgeber
Weiterbildung

Hilfe in Notlagen
Unterstützungsfonds
Suisseculture Sociale
ProLitteris
Newsletter
Vergünstigungen
IAA/AIAP-Int. Künstler-
Ausweis



www.visarte.ch | www.visarte-basel.ch



Atelier Régional

9 Kunstschaffende

3 Länder

1 Pandemie

Elise Alloin, Anna Byskov, Eva Borner, Axel Gouala,
Stella Meris, Hannah Kindler, Delphi Space,
Nika Timashkova, Apo Yasa; Kuration Alexandra Stäheli

Salon Mondial

www.ateliermondial.com

der TANK

Gil Pellaton

Kuratiert von Roman Kurzmeyer

Eröffnung 27. November 2020

Ausstellung 28. November –

6. Dezember 2020

Study with us!

Anmeldeschluss Bachelor-Studium

15. Februar 2021

Anmeldeschluss Master-Studium

15. März 2021

Info-Anlass / OPEN HOUSE

15. Januar 2021

Institut Kunst, Hochschule

für Gestaltung

und Kunst FHNW, Basel

institut-kunst.ch

info.kunst.hgk@fhnw.ch

OPEN

OpenHouse

Tag der offenen Tür

15. Januar 2021

APPLY

Young Art Club ✓

- Freier Museumseintritt
- Einladungen zu Vernissagen
- Exklusive Events

Share your passion!
youngartclub.fondationbeyeler.ch

#fondationbeyeler
#beyeleryouth



FONDATION BEYELER



Published by Spheres Projects
spheres-projects.com

MDVL - 1000 YEARS OF DARK AGES
by Adam Green, NYC
Releasing in 2021

Impressum/Colophon**Herausgeber/Rédacteur**

Regionale 21
www.regionale.org

Herausgegeben im November 2020

Organisation/Organisation

Silke Baumann
Geschäftsführung/*Direction*

Grafik/Graphisme

Philippe Karrer
www.philippe-karrer.ch

Print-/Web-Support

Enrico Luisoni, Muttenz
www.arttape.ch

Druck/Impression

Poppen & Ortman
Druckerei und Verlag KG
D-79022 Freiburg

Übersetzung/Traduction

Sabine Gazza

Lektorat/Relecture

Enrico und Thekla Luisoni, Muttenz

Kontakt/Contact

Organisation Regionale
c/o Basler Kunstverein
z.Hd./à l'attention de
Silke Baumann
Klostergasse 5
CH-4051 Basel
www.regionale.org

Bild Umschlag:
Gabriele Engelhardt,
Skulpturales Nebenprodukt,
© Engelhardt

Mit Unterstützung von/Avec le soutien de

Atelier Mondial (Gast/Invité), Münchenstein/Basel (CH)
Accélérateur de particules: Garage COOP, Strasbourg (F)
Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)
Cargo Bar, Basel (CH)
CEAAC, Strasbourg (F)
E-WERK Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg (D)
FABRIKculture, Hégenheim (F)
FRAC Alsace, Sélestat (F)
HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Münchenstein (CH)
Kunsthalle Basel (CH)
Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
Kunsthhaus Baselland, Muttenz/Basel (CH)
Kunsthhaus L6, Freiburg (D)
Kunst Raum Riehen (CH)
Kunstverein Freiburg (D)
La Filature, Scène nationale, Mulhouse (F)
La Kunsthalle Mulhouse (F)
Satellit M54 Visarte - druckwerk/Kasko, Basel (CH)
Städtische Galerie Stapflehus, Weil am Rhein (D)
T66 Kulturwerk, Freiburg (D)

